

كتب الجيب للأذكياء

72

خالد الصفتي



سر الإعلانات الغامضة



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتى

سر الإعلانات الغامضة

مغامرات البحار الغبى وكابتن غريق من أمتع المغامرات التى تطالعونها على صفحات فلاش ...
فعلاقتهما تشبه العلاقة بين القط والفأر ...
ومع ذلك فكلاهما يحب الآخر، ولا يستطيع الاستغناء عنه ..
ومغامرتهما فى هذا العدد ، لا تخرج عن هذا الإطار ..
وإن كانت مثيرة الأحداث جداً ...
هل تقرؤها إذن ؟!



متعة ● ثقافة ● تسلية

الثمن فى مصر ٢٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٣٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٠٢-٦٨٢٧٠




الوجه الآخر للعملة : أكثر بائعي اللبن
عُزّاب .. لأنهم يرون النساء
في الصباح الباكر !

* إعلانات التليفزيون *

الاسم الغامض

أ

ب

ج

د

هـ

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم رجل .

الدرجة 8

الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى خمسة حروف تكون الاسم الغامض ... رتبها لتعرفه .

الدرجة 8



نزلاء حديقة الحيوان وماذا يأكلون ؟!

من الأشياء التى يفكر فيها بعضنا كثيراً ، ويلذّ لنا أن نعرفها .. قائمة الطعام للحيوانات نزلاء (حديقة الحيوان) .. فهى أسرى .. لا تستطيع أن تنعم بحريتها التى تتيح لها البحث عن طعامها فى بيئاتها الطبيعية ، ومن ثم .. كان لابد للقائمين على هذه الحدائق من توفير الطعام المناسب لكل حيوان .. كيفاً وكماً !

فالفيل يحتاج فى اليوم إلى :

5 كيلو جرامات من النخالة (الردّة) .
2 كيلو جرام من الدقيق .
35 كيلو جرام من التبن والخضرة .
2 كيلو جرام من الخبز .
250 جرام من الملح .

والأسد :



6 كيلو جرامات من ضلع الخيل .
(والأسد يصوم عن الطعام يوماً واحداً كل أسبوع للحفاظ على هيئته !)

النعامة :

نصف كيلو جرام من الذرة .
نصف كيلو جرام من الشعير .
كيلو جرام من الخضراوات .

الزرافة :

كيلو جرام من الشوفان المطحون .
كيلو جرام من النخالة .
نصف كيلو جرام من الخروب .
3 كيلو جرامات من الخضرة .
12 كيلو جرام من التبن .
150 جراماً من الملح .

ببغاء الأدة :

100 جرام من الموز والتفاح .
250 جراماً من حبات عباد الشمس والخبز واللبن.

الغوريلا :

الإفطار :

نصف لتر أرز باللبن .

150 جرامًا من الجزر .

كيلو جرام من الفاكهة .

50 جرامًا من الجزر ، مع سلاطة .

العشاء :

100 جرام من الكبد النيء .

400 جرام من الكرفس والبصل والجزر .

بيضة مسلوقة .

3 كيلو جرامات من الفاكهة وسلاطة .



عصفور الطنان :

مزيج من العسل واللبن المركز .

كيلو جرام من خلاصة اللحم .

فيتامين أ ، ب ، جـ ، د ، هـ .

البطريق :

400 جرام من السمك الطازج .

أسد البحر :

7 كيلو جرامات من السمك مرتان فى الأسبوع .

(وفى الشتاء كمية من زيت كبد الحوت)

الدب الأسود :

7 كيلو جرامات من الأرز واللحم .

2 كيلو جرام من التفاح .

الطوقان :

125 جرامًا من اللوز .

100 جرام من الخبز واللبن .

250 جرامًا من الموز والزبيب والتين .

100 جرام من الكبيبة .

التمساح

1 كيلو جرام من اللحم النيء كل ثلاثة أيام .



زعلانة قوي إني اتجوزت مِس "نهى"؟ أنا عملت كده عشان أوفر فلوس الدروس الخصوصية!!





هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة 10



الاسم الغامض

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم أغنية شهيرة .

الدرجة 8

كابتن عزيز كروى جداً !!










على كده بقى الماتش حلو يا كابتن ؟
حلو ؟! قول زفت .. هباب !!


أعوذ بالله .. للدرجة دى انت متضايق ؟
منتظر إيه من ماتش فى الدورى ؟


كده .. طب أنا ح اخدمك يا كابتن ... عن إذنك !
على فين ...


إيه دى ؟!
سيب اللى فى إيدك وامسك دى عشان تتفرج على كورة "نضيفة" !!

تمت

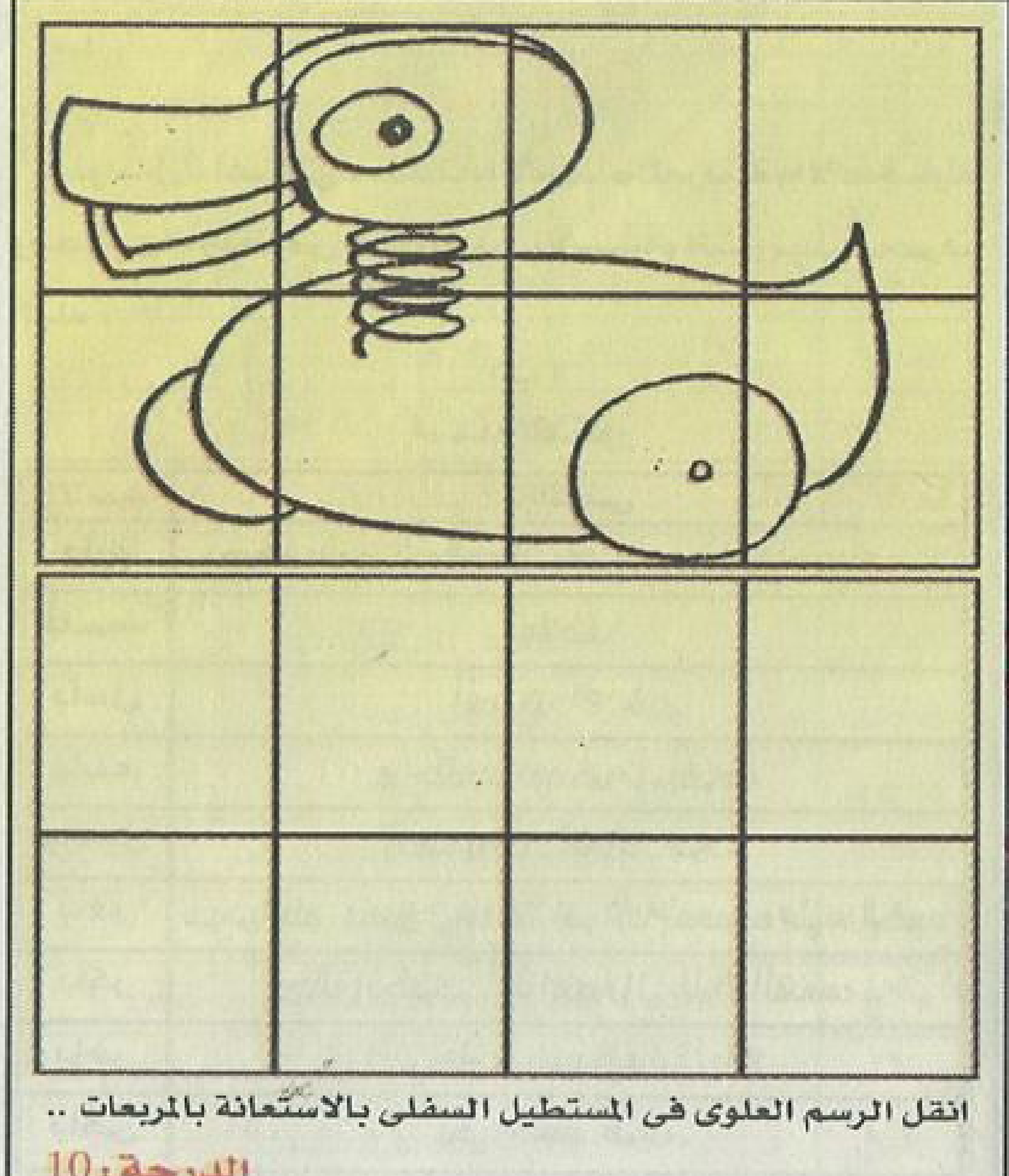
علام يواجه طاضنة !

اوع يا علام .. الحائط بتاع البيت اللى انت ساند عليه آيل السقوط !

مش شغلك يا طاضنة !



طبعًا .. ازاى تقول إن الحائط (آيل) السقوط وهو (ماكيش) حاجة !!



انقل الرسم العلوى فى المستطيل السفلى بالاستعانة بالمربعات ..

الدرجة : 10

معانى الأسماء

نواصل - أعزائى - تقديم الأسماء العربية والأعجمية ومعانيها ، ونعرض هذا العدد الأسماء التى تبدأ بحرف الباء .

(ب)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
بارع	متفوق بالفضائل والجمال ، باهر بالعبرية فائق أو صاعد .
باسط	ملاطف
باسل	أسد - شجاع - شديد
باسم	ضاحك من دون صوت ، بشوش
باسيل	أصله بسيل : شجاع جرئ
باقر	متبحر بالعلم ، متعمق فى المعرفة ، لقب الإمام محمد بن على بن الحسين
باكر	رحالة إنجليزى - أول النهار إلى طلوع الشمس
باهر	فتان ، فاخر ، شديد الإضاءة ، بارع
باهى	بهى - حسن - ظريف .

الاسم	المعنى
بدر	قمر تام - سيد
بدران	مثنى بدر
بدرى	منسوب إلى البدر ، القمر التام السيد ، لعله منقول عن التركية
بديع	مبتدع ، مخترع ، من الأسماء الحسنى
بركات	جمع بركة - سعادة - نماء - وزيادة
برهان	حجة - دليل قاطع .
بشار	مبشر ، اسم الشاعر العباسى بشار بن برد
بشر	بشاشة ، إشراق الوجه
بشور	صيغة تحبب من البشر
بشير	ناقل البشارة
بطرس	اسم يونانى معناه صخرة أو حجر
بكر	جمل فتى
بلاغ	كفاية ، ما يبلغ ، وصول إلى الغاية ، عيش كفاف .
بلال	الندوة ، الماء ، ما يبل به الحلق من الماء أو لبن ، بلال مؤذن الرسول (ص)
بليغ	فصيح ، ذو منطق حسن .

الاسم	المعنى
بندر	ميناء ، مدينة كبيرة ، مقر تجارة فارسية .
بنيامين	اسم عبرى معناه ابن اليمن
بهجت	اسم تركي أصله العربي : بهجة ، سرور ، نضارة ، حُسن .
بهزاد	قد يكون من بهزا بهزا ، دفع بعنف ، غلب .
بهيج	بهيج مسرور
بولس	اسم عبرى معناه الصغير
بيار	مشتق من اللاتينية ومعناه مادة معدنية صلبة وقاسية ، حجر
بيان	منطق فصيح ، ومنه قول النبى (ص) إن من البيان لسحرًا
بسّام	صيغة مبالغة من باسم
بدوى	منسوب إلى البادية
بادية	صحراء وفلاة ، وظاهرة وبينة وبارزة
بارعة	جميلة ومتفوقة فى الفضائل والعلم والجمال
باسلة	شديدة وشجاعة وجريئة
باسمة	ضاحكة من دون صوت ، بشوشة ، معناه بالعبرى : رائحة ذكية
بان	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر ، كناية عن الطول والرشاقة .

الاسم	المعنى
بانية	التى تعمر وتبنى وتشيد
باهرة	فائقة الحسن والجمال ، فاتنة وغالبة بجمالها ، ساطعة
باهية	فاخرة فى الحسن والظرف ، حسنة الوجه
بتراء	مقطوعة ومن لا عقب لها ، قاطعة كالسيف البتار
بتول	عذراء ، منقطعة عن الزواج تعبدًا ، وبالعبرية : بيت الله
بثينة	تصغير بثنة : الأرض السهلة اللينة ، المرأة الحسناء البضة ، النعمة
بدائع	جمع بديعة : لا مثيل لها فى الصورة ، سمينة
بداية	نشأة وأول الحال ، مقدمة
بدر	قمر ممتلئ ، تام وسيد
بدرية	مؤنث بدرى ، منسوب إلى بدر ، قمر تام
بدور	جمع بدر : قمر تام
بديعة	لا مثيل لها فى الجمال
براء	سلامة من العيب ، تخلص من الذنب والدين ، إجازة
براعة	تفوق وفصاحة ومهارة
بركة	يمن وسعادة ونماء وزيادة

الاسم	المعنى
بريهان	اسم فارسى من برى وهان ، برى : نوع جميل من القماش ، امرأة جميلة ، وهان : بحق ونعم .
بسكال	اسم أجنبى منسوب إلى عيد الفصح ومعناه بالعبرية عبور ونجاة
بسمة	ضحك من غير صوت ، بشاشة ، بالعبرية عطرة
بسيطة	منشرحة وفرحة ومتهللة الوجه ، الأرض المستوية
بسيلة	جريئة وشجاعة
بسيمة	باسمة ومبتسمة
بشائر	أوائل وجمع بشارة : خبر مفرح ، جمال وحسن
بشرى	بشارة وخبر مفرح ، جمال وحسن
بشيرة	فرحة تدخل السرور والبهجة على النفس
بلسم	صمغ تداوى به الجراح ، سائل عطرى لفظة يونانية
بلقيس	اسم أطلقه العرب على ملكة سبأ وقد جاءت إلى النبى سليمان مذعنة ولعله من البلس وهو الانكسار والحزن ويسميها المسيح (ملكة التنيم) أى ملكة الجنوب
بليغة	فصيحة وذات منطق حسن وبيان

الاسم	المعنى
بنان	جمع بنانة ، طرف الإصبع
بنانة	الروضة الخضرة النضرة المزدانة بالزهور
بنين	متثبت العقل
بهاء	جمال وحسن وظرف
بهيجة	مسرورة ومبتهجة وفرحة وجميلة وحسنة
بهيرة	ذات شرف وسيادة ، المرأة الثقيلة الأرداف
بهية	ذات بهاء وجمال وظرف
بياتريس	اسم أجنبى معناه سعيدة ومسرورة
بيان	منطق فصيح ، دلالة وفصاحة
بيلسان	شجر زهره أبيض عنقودى عطرى الرائحة يستعمل فى الأدوية

سوزي والجدة !!







كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. هذا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5

الحكيم إيسوب

القط والطيور

علم قط أن بعض الطيور فى جديلة تشكو مرضًا ، فتزيًا بزى طبيب ، وحمل معه عصا ، وتجهز بما ينفع الأطباء ، وذهب إلى الجديلة ، فطرق بابها ، وسأل من فيها عن حالهن ، ثم قال : إنه يسعده إن كنّ يشعرن بالمرض ، أن يصف لهن الدواء الذى يبرئهن من علتهن . فأجبنه : إننا جميعًا بخير ، ما تفضلت بالانصراف عنا ، وتركتنا وشأننا .

الاسم الغامض

م

ب

ج

د

هـ

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم أحد أبطال فلاش

الدرجة 8

أقوى ارتداد



إذا أحضرت ثلاث كرات .. الأولى من المطاط ، والثانية من الخشب ، والثالثة من الصلب ، وقمت بإلقاء الكرات الثلاث من ارتفاع واحد ... فأى منها سترتد أقوى وأعلى من الكرتين الأخرتين ؟!

الشائع والمنطق أن كرة المطاط ستكون صاحبة أقوى ارتداد ، لكن الواقع غير ذلك ، فكرة الصلب سترتد أقوى من كرة المطاط ، وأخيراً الكرة الخشبية حيث سترتد أقل من الكرتين الأخرتين !!

وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أى إلى أى حد يمكن شدّها أو ضغطها ، بينما هى تحتفظ بقدرتها على العودة إلى حجمها وشكلها الأصلى .

والصلب من أكثر المواد الصلبة مرونة ، بينما المطاط أقل منه مرونة .

وبالرغم من أنه يُشدّ ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلى تماماً !!

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب من 1 : 19 ليكتمل الرسم .

الدرجة 5

الوجه الآخر للعملة !

لو مات الأعزب قبل أن يقرر الزواج لما عرف أن « العزوبية » نعمة !

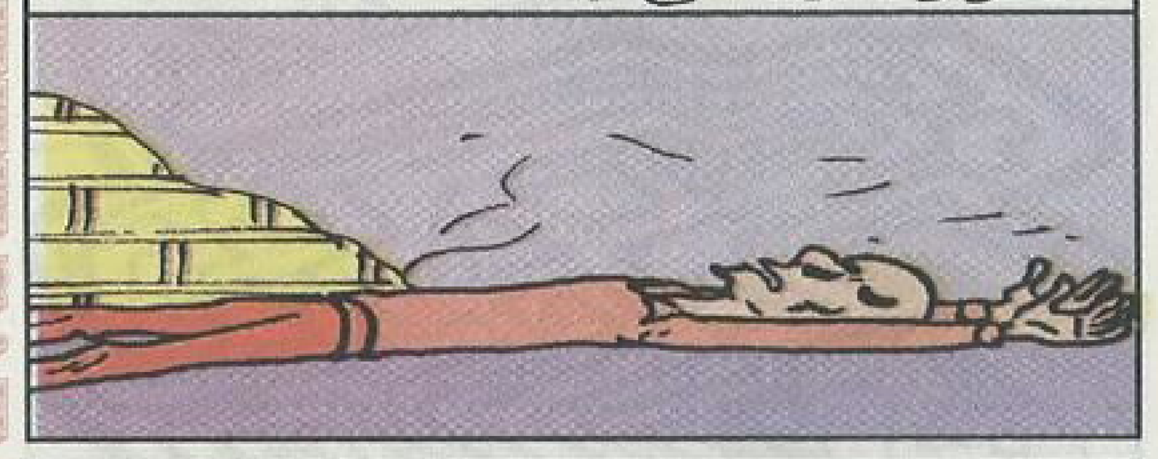
متاهة في الصحراء

هذا السائح الأجنبي يريد اجتياز المتاهة ليخرج منها.. هل تساعده ؟!

الدرجة 5

المال الحرام !

ما هنا ؟! هل يمارس المواطن المطحون تمرينات الصباح .. أم أنه منخرط في رياضة اليوجا ؟!
لا هذا ولا ذاك بالطبع .. إنه فاقد الوعي !!



مسكين هذا الرجل .. مرتحش في الحياة .. فاقد الحقوق الإنسانية ، منسى من المجتمع !!



لنعود إلى الوراء أسبوعاً واحداً ، لنرى منسي الذى فرمه الجوع !

لله يا محسنين لله .. حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة ...




هات الراجل اللى بيتسوّل ده ..


تعال هنا يا جدع انت ..
أنا ؟


وأركب المواطن المطحون (البوكس) وانطلعه الى القسم ..


مش عيب موظف محترم زيك .. يشحت فى الشارع ، ويمدّ إيده للناس ؟
مين قال لك إنى محترم يا سعادة الباشا ؟


قصدك إيه .. بتعترف إنك بلياتشو ؟
لأ .. بعترف إنى (منسى) ..


ما أنا عارف إنك (منسى عبد الغنى) ؟!
خلاص يا بيه .. اعمل
اللى إنت عاوزه ..


يعنى مش هادّك السجن ؟!
إنتوا مش حـ تأكلونى ؟


وألقى المواطن المطحون فى السجن بضعة أيام ..
والله الزنزانة أنظف من غرفتى!


ثم خرج يمارس شقاوه من جديد ..
ختم النسر معاك يا عبمنصف أفندى ؟
تلاقيه مع بدوى أفندى ..


حتاكلوا إيه النهاردة يا جماعة .. كشرى ولا فول؟
أنا نفسى فى البيكاتا بالشامبنيون ..


إنت اتهبلت يا حسنين أفندى ؟
بحلم يا أخى بحلم !


ولو .. حتى لما تحلم .. لازم يكون حلمك قابل للتحقيق ..
زى إيه ؟


زى إنك تجيب رغيف عيش من غير ما تقف في الطابور مثلاً ..
أنا عن نفسي عندى واسطة صاحب الفرن نسيب جيراننا


وانت يا منسى افندى .. بتقف طابور عشان العيش ؟
لأ طبعاً .. لأنى ماباشتريش عيش !


ماشية معاك ياعم ..
أنا بجيبه من صفايح القمامة ..


أنا أعرف ناس بياكلوا عيش فرنساوى .. الرغيف بجنيه حتة واحدة !
يا سلام .. أنا بقى ولاد عمتى بياكلوا لحمة مرتين في الأسبوع.

وفي مكان آخر ..
عملت إيه يا كمال في التراخيص بتاعة مشروع المجمع التجاري ؟
المسألة معقدة خالص يا ريس ..
يعني إيه معقدة .. إنت عارف عملية زي دي نطلع منها بكام ؟






ملكش دعوة .. خليك إنت مع الحي لحد ما أديلك الإشارة الخضرا! ..
حاضر ياريس..


وبعد يومين..
روح ياكمال ح تلاقي كل حاجة متظبطة في الحي ...
تحت أمرك ياريس..


ذهب كمال إلى الحي ..
صباح الفل ياباشا !
صباح الورد .. أخبار الباشا بتاعك إيه ؟


زي العسل ياباشا .. عملت لنا إيه في التراخيص؟
كله تمام .. ساعة واحدة وتستلمها !

ماشي يا باشا .. أمرّ عليك بعد ساعتين !
وماله .. طريق السلامة ..

بعد ساعتين ..
أخبارنا إيه يا باشا ؟
الصبر يا عم كمال .. الموظف اللي معاه الختم لسه مجاش !






اتعقّد ؟! إزاى بس يا باشا ؟
الموظف إياه طلع حنبلى.. ورفض يختم الورق !!


معقول الكلام ده .. فيه حد عنده ذمة اليومين دول ؟!
ده شحات .. ويمكن بيعمل كده عشان عاوز حاجة !


وماله .. طمّنه سيادتك .. إحنا برضه حنشوفه.
لا يا سيدى .. إنت منك له .. اعرض عليه اللى يطلع من ذمتك !


ماشى .. أروح أكلمه دلوقت .. عن إذنك ..
لالالا .. خذ بس .. خليك معلم ..


إزاى ؟
بعد مواعيد الانصراف ابقى كلمه برّه ..


وبعد انصراف الموظفين ..
بست .. بست ..


أنا ؟
أيوه .. أحب أعرّفك بنفسى .. كمال كامل ، مدير شركة (القصعة) للمقاولات ..


آاااه .. أفندم .
ممكن أعزمك على الغدا ؟


صحيح أنا ميت من الجوع.. لكن آسف.. مش ممكن أقبل دعوتك!
ليه بس يا منسى أفندى؟


لأنى فاهم إيه اللى ورا الدعوة دى..
اسمع بس.. دى مجرد دعوة بريئة من صديق.. صدقنى!


وتحت إلحاح معدته..
عجبك الأكل يا منسى أفندى؟
عجبنى وبس ده أنا عقلى طار..


كويس.. نتكلم فى الجد بقى.. إيه يا سيدى.. مش عاوز تمشى لنا الترخيص ليه؟
وبعدين بقى.. ما كنا حلوين!!


اسمع بس .. إنت مش عاوز تسكن فى شقة حلوة .. بدل القبر اللى انت قاعد فيه ؟
ده إنت عارف عنى حاجات كتير بقى ..


أكتر مما تتصور .. أعرف إنك بتعيش أسابيع من غير أكل .. وأعرف إن آخر مرة اشتريت فيها ملابس من تسع سنين ..
لأ .. من تمان سنين بس !


فوق بقى يا منسى أفندى .. وبص حواليك شوف الناس عايشين إزاى .. فتّح مخّك وغمّض عينك !
لولا ان ده مبدئى ما كنتش بقيت المواطن المطحون !


يا سلام .. وفخور قوى بإنك المواطن المطحون ؟! سفير فى الأمم المتحدة يعنى ؟
لأ .. بس راجل شريف ومحترم !

اهدأ بس أحسن يجرى لك حاجة، وفتّح مخك ووذانك كويس ..
متحاولش !
أنا باعرض عليك خمسين ألف جنيه.. إيه رأيك؟
خ..خمس..خمسون ألف جنيه ؟ ودول يطلعوا كام ؟!


دول ح يخلوك راجل غنى.. تاكل وتشرب وتلبس وتعيش زي خلق الله ..
لا.. لالالا.. أنا أرفض ..


حتى لو كانوا مائة ألف؟ فكر قبل ماتنطق !
ولو.. طريقي مسدود !

ربح مليون جنيه يا منسى أفندى .. وده آخر كلام عندى.
اعتبر التراخيص اتختمت!
آهو كده .. عيش بقى يا أخى وخليك ذكى !
أيوه .. بس مفيش حاجة تحت الحساب ؟






في طريق عودته كان جيبه يحتوي على ألف جنيه ..
معقول !! أنا معايا ألف جنيه ؟! لازم أجيب عشوة محترمة .. كباب وكفتة على الأقل !


ذهب منسي إلى الحاتي ..
ثلاثة كيلو كباب على كفتة على طرب .. وشوية سلطة على مزاجك .
تحت أمرك يا بيه .. (٢٥٠) جـ .


٢٥٠ جـ ؟! يعني مرتبي يدوب يجيب عشوة !!
والله عال .. تحيا الوظيفة وتحيا الحكومة !


وفي هذه الليلة أكل منسي كما لم يأكل من قبل .. أكل وكأنه يعوض كل الأيام والليالي التي جاع فيها !
الله ..
أووه ..
يا سيدي ..
يا عيني ..


نام منسى طويلاً .. نام ولم يستيقظ في الصباح كعادته .. ترى ماذا حدث له ؟!


وفي المصلحة ..
منسى أفندي ما وصلش يا بيه !
يعني إيه ...


وفي اليوم التالي ..
برضه مجاش !
يعني نصب عليّ ؟


أسرع كمال إلى بيت المواطن المطحون .. ولما لم يرد .. أبدى جيرانه قلقهم عليه فقرروا كسر الباب !


منسى !! لا حول ولا قوة إلا بالله ..
الإسعاف بسرعة ..


تبرع أولاد الحلال بتكاليف علاج منسى الذى كانت فى جيبه ، باقى الألف جنيه !
سلامتك يا منسى أفندى ..


الله يسلمك يا أستاذ كمال .. أنا آسف ..
على إيه يا راجل .. قوم براحتك الأول ..


وبعد أن تعافى منسى ، وعاد إلى عمله ..
يا سلاااام .. متشكر يا منسى أفندى ، هات بقى الورق ..
بره يا حلو تسلمني وتستلم إنت عاوز تودينى فى داهية ؟


وفى الخارج ..
مضبوط .. وتمام لتمام ..
فين الفلوس ؟


آهي .. فلوسك آهي يامنسى أفندى ..
شكراً .. والبوليس آهو !


عملتها يا منسى ؟! معلش .. مصيرنا نتقابل !
شكراً يامنسى أفندى على أمانتك ..
العفو يا بيه !


رغم إنى ضعفت أمام إغراء المال، إلا إن الفلوس الحرام كانت كالسم فى الأكل اللى اشتريته بيها .. وكنت حاروح فيها، وتحرموا من حبيبكم المواطن المطحون !

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب من 1 : 25 ثم من 1 : 25 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة

الدرجة 10

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب من 1 : 16 ليكتمل الرسم

الدرجة 5





شكرا يمنى صبرى أحمد السيد ـ الإسكندرية



لا تقلدى الفئران !

عادة غير مستحبة ، لها أسبابها ونتائجها السيئة ، تسبب لك الإحراج ، ورغم ذلك ، فلا تستطيعين تركها !

قضم الأظافر ...

أى إغراء ذاك الذى يدفعك لإدخال أطراف أظافرك فى فمك ، وقرض أظافرك كما تفعل الفئران ؟!

الواقع أن معظم قاضمى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعًا لغريزة نفسية كامنة ...

ولأن هدف هذه الفقرة هى العلاج ، فلن نتطرق إلى شرح الدوافع النفسية التى تدفع الشخص إلى قرض أظافره ، وقضمها ...

ومن البديهى أن تخلصك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك لكنت كففت عن ذلك منذ فترة طويلة ..

تمامًا كالمدخن الذى يحفظ عن ظهر قلب كل أضرار ومساوىء التدخين ، لكنه لا يستطيع الامتناع عنه ..

ولكى تتخلصى من هذه العادة نهائيًا وبلا رجعة يجب عليك أن تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمرًا هينًا ...

ولكن لا داعى للقلق ، فاستبدال ظفر جديد قوى بآخر يستغرق مائة يوم تقريبًا ..

وعلى الرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة هشة من طول قضمها ، إلا أنها ستنمو قوية وجذابة كما تريدينها ..

وإليك بعض النصائح التى تساعد على نموّ الأظافر نموًا سليمًا مع التخلص من قضمها :

1 ـ بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بواسطة صنفرة الأظافر إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدى . كذلك استعملى زيتًا خاصًا لتليين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل ، وقصّى الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم ..

وإذا وجدت أن رغبتك فى قضم الأظافر لا يمكن مقاومتها على الرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سبحة حتى تشغلى أصابعك بها ، أو امضغى قطعة من العلك (اللبان) أو الحلوى . ولكن حذار من التمادى فى ذلك ، وإلا فإنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجأى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

2 ـ بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة .. ارسمى لها فى مخيلتك صورة لامعة براقة .

فكرى فى كل المناسبات التى تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدى أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبابيس .

3 ـ إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء الأظافر بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .



رنين الأجراس



تناول خيط دوبارة يبلغ طوله 1 متر ثم اعقد فى منتصفه شوكة .. لفَّ الأطراف النهائية لهذه الدوبارة حول إصبعى السبابة ، ثم ضعها فى أذنيك ، اترك الشوكة كى تصطدم فى جسم صلب وعندما تتهاوى للأسفل وتتمدد .. ستسمع ضجة رنانة تشابه تماماً رنين الأجراس .

اصطدام الشوكة بالجسم الصلب يجعلها تهتز كاهتزاز الشوكة الرنانة (آله صغيرة فولاذية شوكية تصدر نغماً حين تهتز) ، وفى هذه الحالة تنتقل الاهتزازات مباشرة إلى طبلة الأذن .. وفى هذه التجربة لا يتم الانتقال عن طريق الهواء ، وإنما يتم عن طريق الدوبارة وأصابعك .

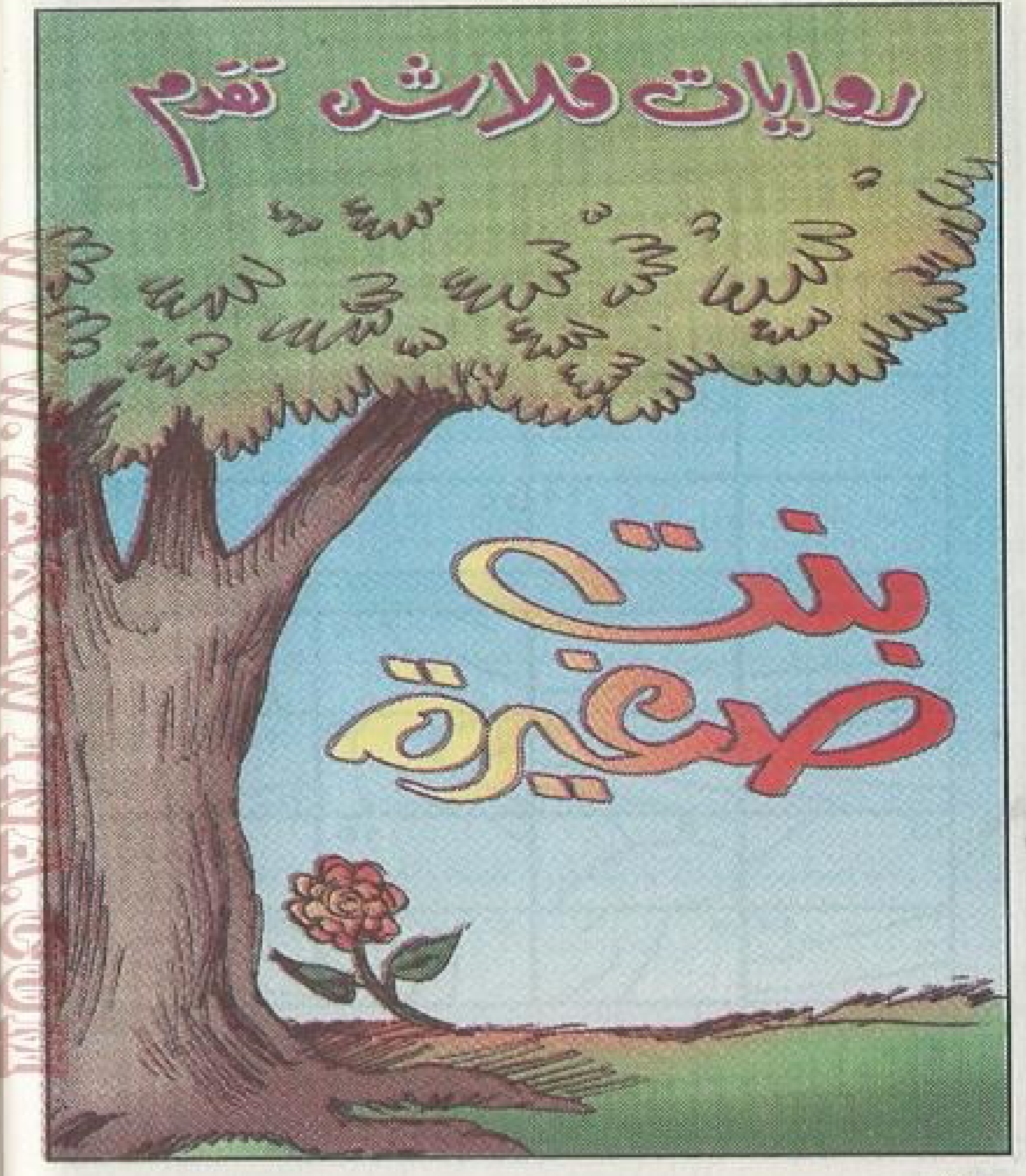
منتهى الدقة !

1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

3	10	12	7
11	2	8	4
13	6	16	1
14	9	5	15

بمنتهى الدقة قم بنقل الرسم فى كل مستطيل من المستطيلات السفلية ، فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية ، ليكتمل الرسم بالشكل الصحيح

الدرجة 20



ضجّت القاعة بالتصفيق ، وتوالت ومضات فلاشات الكاميرات التى راحت تسجّل هذه اللحظات التاريخية فى حياة « مها » . . .

وسالت دمعة حارة على وجنة السيدة صفية والدة مها ، وهى ترى ابنتها تتسلم شهادة البكالوريوس في علم الاقتصاد من رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة . .

جففت الأم دموعها ، ومالت على زوجها الذى كان يتابع الموقف فى اهتمام شديد ، وقالت :

ـ شايف يا صلاح . . بنتنا اللى كانت لسه بترضع امبارح ؟

رد الزوج ، دون أن يحول نظره عن ابنته التى اتخذت مكانها وسط زملائها الخريجين تمهيداً لالتقاط الصور التذكارية :

ـ ربنا يحفظها . . خصوصاً وهى أصغر واحدة فى دفعتها كلها !

ـ لأ . . فى الجامعة . . . إنت ناسى إنها ماكملتش (تسعتاشر) سنة ؟!

• • •

اجتازت السيارة الفاخرة بوابة الفيلا الكبيرة ثم صعدت الممر المائل حتى توقفت أمام الباب . .

ترجل الجميع وضحكاتهم تتعالى ، والأب يحتضن ابنته فى اعتزاز ، بينما شقيقها « وائل » يرمقها فى ضيق . . .

ألقت مها جسدها الرقيق على الأريكة الوثيرة بصالة الاستقبال الواسعة ، وهى تقول فى مرح :

ـ عاوزة أعرف هدية كل واحد فيكم إيه اندفعت الأم ، تعبث بحقيبتها ، ثم تخرج منها علبة صغيرة من المخمل الأزرق ، وتقدمها لصغيرتها قائلة :

ـ أول هدية لازم تكون منى يا روح قلبى ..

أسرعت مها تفتح العلبة ، وترفع حاجبيها المقرونين فى دهشة فرحة ، ثم تصرخ :

ـ أووه .. ميرسى يا مامى .. ميرسى يا حبيبتى ..

اقترب وائل منها ، ثم انحنى يتفحص (الإنسيال) الماسى الذى كان يتلألأ بشدة ، ثم نظر إلى أمه ، وقال معاتبًا :

ـ يعنى مما قلتيش لحدّ قبل ما تشتريه ...

ردت صفية فى مرح :

ـ أمال تبقى مفاجأة إزاى ...

هتفت مها بشقيقها :

ـ بدل ما تتكلم مع مامى ، ورينى جبت لى إيه ؟

ردّ وائل فى شىء من التوتر :

ـ هديتى ليكى فسحة فى أى مكان تختاريه !

قالت مها :

ـ يبقى بكرة على طول قبل ما ترجع فى كلامك !

تلفتت صفية ، فلم تجد زوجها ، لكنها كانت تتوقع أين هو فاتجهت إلى غرفة المكتب ، وصدق حدسها فقد وجدته منهمكًا فى مراجعة بعض الأوراق ..

ـ صلاح .. انت مقدمتش هديتك لمها ليه ؟

ـ بعدين يا صفية ...

ـ إنت فاكر إن وائل ح يزعل ؟ .. ده أخوها ، وبيحبها ...

ـ لأ .. برضه أفضل أقدّم لها الهدية بينى وبينها ...

• • •

أمسكت مها بسماعة الهاتف ، وأجرت عدة اتصالات بصديقات النادى ، واتفقن على اللقاء فى الغد ...

ثم طرق أبوها باب غرفتها ، ثم دخل ، وفى يده مظروف كبير ...

ابتسمت مها لأبيها وسألته بعينيها :

ـ إيه الظرف ده ؟

فناوله إياها وهو يحتضنها ويقول :

ـ دى وديعة باسمك فى البنك يا مها ... بمائة ألف جنيه !

قبّلته مها فى حرارة ، وقالت فى صدق :

ـ ليه تكلف نفسك يا بابى .. إنت مش مخلينى عاوزة حاجة .. أرجوك .. أنا مش عاوزاها ..

ربّت عليها فى حنان ، وهمس :

ـ البنت المؤدبة مترفضش هدية من باباها .. وأردف :

ـ لكن من فضلك يا مها ... وائل أخوك مش لازم يعرف .

ـ أيوه يا بابا ، لكن مستحيل يصدق إنك مجبتليش هدية ...

أخرج الأب من جيبه علبة صغيرة مستطيلة ، وقدمها لابنته قائلاً :

ـ إبقى وريله دى ..

فتحت مها العلبة لتفاجأ بساعة ذهبية شديدة الأناقة والرقة ، فانهالت عليه بالقبلات ، وهى تردد :

ـ ده كتير يا بابى .. كتير قوى علىّ !

• • •

بهدوء فتحت صفية الباب ، ودلفت إلى غرفة ابنها «وائل» الذى كان ساهمًا ، غارقًا فى صمته .. وبدلال فتاة صغيرة ، جلست صفية على مسند (الفوتيه) الذى يجلس بداخله ابنها ، وقالت له فى مرح مصطنع :

ـ الجميل زعلان ليه ؟

ندت منه تنهيدة عميقة ، ولم يجب ...

فهمست صفية :

ـ زعلان علشان احتفلنا بمها ؟!

تفرج وجهه ، واختنق صوته وهو يهتف :

ـ ما هو مش معقول اللى بيحصل ده .. كأنكوا معندكوش غيرها !!

ـ ما هو انت يا وائل مش عارف ؟

ـ يا ماما من فضلك .. إنت عارفة إنى بطّلت كل حاجة خلاص ...

ـ ولو يا حبيبى .. إحنا بنخاف عليك .. خصوصًا بابا ... عشان كده مش بيرضى يديلك فلوس كتير ...

وهو يرتدى ملابسه على عجل هتف فى ضيق :

ـ مش عاوز فلوس من حدّ ...

انصرف ، وصفق الباب خلفه ، وصفية تودعه بنظراتها وقلبها يكاد ينفطر ...

لكنها تؤمن برأى زوجها ، وتؤيده ، لأنها تعلم أن من أدمن المخدرات ـ حتى لو شفى منها ـ من السهل جدًا أن يعود إليها ، والمال ييسر عليه العودة !!

وإن حدث ، فهو لا يتورع عن بيع ما تصل إليه يداه للإنفاق على لذّته !!

• • •

تعالت ضحكات البنات ، وقالت رنا :

ـ إزاى تفكرى بالطريقة دى يا مها ؟ ده إنت خريجة جامعة أمريكية !!

وأضافت عبير متهكمة :

ـ وناوية بقى تتجوزى وتقعدى فى البيت ؟

لم يبدُ على مها التأثر ، بل ردّت فى ثقة :

ـ أظن كل واحد من حقه يخطط لمستقبله ...وشرد بصرها فى الخضرة الممتدة ، والأطفال الذين يمرحون هنا وهناك ، وينتشرون فى طرقات النادى ، ولفت انتباهها طفلة صغيرة تشبه الدمية ... راحت تتأملها ، وانطلق خيالها يصور لها الحياة التى تتمناها وتحلم بها ..

بيت صغير أنيق .. تحيط به حديقة ، مكسوة بالورود ، وابنتها تلهو بكرة بلاستيكية مع أبيها .. تقذف بها نحوه ، فيرتمى عليها فى مرح ...

وفى المساء تجلس مع زوجها وابنتها فى دفء أسرى حميم ...

ايقظها النادل من خواطرها ، وهو يضع أمامها فنجان (الكابتشينو) الساخن ..

• • •

فى حفل عيد ميلاد (وائل) تحول بهو الاستقبال بالفيلا إلى ما يشبه صالة حفلات أحد الفنادق وكعادة رجال الأعمال حرص (صلاح) على دعوة العديد من التجار وأصحاب الشركات والتوكيلات ، ومارست (صفية) هوايتها فى التألق والترحيب بالضيوف ...

ولولا الحاحها على مها ، ما حضرت الأخيرة هذا الحفل ، فهى عزوفة عن المجتمعات والاختلاط بأمثال هؤلاء المتحذلقين ...

وكان زواج مها هو ما تسعى إليه صفية ، وجعلها حريصة على تواجد ابنتها فى مثل هذه المناسبات .

لم يغب هذا عن مها طبعًا ، ولم تجد ضررًا فى الرضوخ لرغبة أمها ...

ورغم أن الحفل كان مخصصًا لوائل ، إلا أن صلاح كان حريصًا على تقديم ابنته إلى ضيوفه ، وهو يضمها فى حنان ...

ومن بين عشرات العيون ، التقت عيناها بعينيه الحادتين ، كانت ترمقانها باهتمام ...

هزت كتفيها ، وأعطته ظهرها ... لكنها مع ذلك لم تستطع أن تمنع نفسها من الالتفات لتتأكد من أنه يتفحصها !

ومع أولى نسمات الفجر غلبها النوم بعد أن سهرت كثيرًا تفكر فى عينيه اللتان اخترقتا حصونها المنيعة تلك الحصون التى صمدت أمام عشرات من الغزاة الأشداء ، ومئات من العابثين والطامعين !!

• • •

اهتمت مها بممارسة لعبة الإسكواش التى تعشقها ، والتى حرمها الانشغال بالدراسة من ممارستها ...

وشعر مدربها بالأسى حين لمس تطور مستواها المذهل فى تلك الفترة القصيرة ، وقال لها :

ـ ضيعت وقت كبير يا مها .. كان مفروض تكونى بطلة مصر من سنين ...

ـ البطولة مش هدفى يا كابتن .. أنا بحب الاسكواش وبحس بمتعة وأنا بالعب .. وبس ..

هتف المدرب معترضا :

ـ وإيه المانع إنك تشتركى فى بطولة الجمهورية .. أنا ح اسجل اسمك !

هزت كتفيها وقال فى بساطة :

ـ مفيش مانع .. المهم إنى ح العب !

وعند عودتها إلى البيت ، فاجأها والدها :

ـ بكرة الصبح إن شاء الله تروحى العنوان ده عشان تستلمى وظيفتك الجديدة !

ـ وظيفة ؟!

- إيه .. مش ناوية تشتغلى يا مها ؟
- لسه ما فكرتش يا بابى ..
- مش ح تخسرى حاجة .. جربى ..

هزّت كتفيها ، وصعدت إلى غرفتها فى خطوات رشيقة وعينا أبيها ترمقانها بحب وإعجاب !

أيقظتها صفية فى الصباح الباكر ، كان صلاح فى انتظارها :

- صباح الفل يا أحلى بنوته فى الدنيا ..

رمقته صفية باستنكار ، وهو يحتضن ابنته فى حنان بالغ ، ثم يقول لها فى رقة :

- روح قلب بابى ح تيجى معيا دلوقت ؟
- فين ؟
- أوصلك للشغل الجديد فى طريقى !
- أووه .. أرجوك يا بابى .. أنا مش عايزة !
- إحنا مش اتفقنا امبارح إنك تجربى ؟
- أوكى .. بس اتفضل حضرتك ، وأنا ح أروح بعربيتى ...

ناولها بطاقة صغيرة ، وهو يقول :

- ده عنوان الشركة .. تروحى وتقابلى المدير على طول .. مستر أسامة ..

• • •

فى الطريق لم تكن متحمسة للأمر .. فهى لا تريد التزامًا جديدًا بعد مشوار التعليم الذى تنفست الصعداء لانتهائه ..



لكنها حريصة على إرضاء والدها ، لعلمها بمقدار الحب الذى يكنّه لها !

ترجّلت من سيارتها واجتازت المدخل الفخم وقد قررت إنهاء هذه التجربة فى أسرع وقت !

طرقت باب مكتب رئيس مجلس الإدارة ، ثم دلفت إلى الداخل ، وقالت للسكرتيرة الخاصة :

- عندى ميعاد مع مستر أسامة ..
- آنسة مها ؟

أومأت مها برأسها ، واجتازت الباب الذى فتحته لها السكرتيرة !

• • •

على أطراف أصابعه ، تسلل وائل إلى داخل غرفة النوم الواسعة ، قاصدًا (دولاب) ملابس والدته ، وفتح ضلفته الوسطى فى سرعة ، وامتدت يده تحت صف الملابس المرصوصة ، وسحبت العلبة الصغيرة التى تحتفظ أمه بداخلها بمصوغاتها الماسية ..

وكالمحموم تناول خاتمًا صغيرًا ، وقلبه يدق فى عنف .. إنها المرة الأولى التى يجرؤ فيها على تنفيذ رغبته الملحة ..

أعاد كل شىء إلى موضعه ، وغادر الغرفة كما دخلها بعد أن دس الخاتم فى جيبه ..

• • •

كانت المفاجأة كبيرة ، سمّرتها فى مكانها ، وعقدت لسانها !!

نفس النظرة الحادّة ، والعينين الثاقبتين ، والتماعة لم تفتها !

قام من مجلسه بقوام ممشوق ، مادًا يده ومرحبا :

ـ أهلا يا آنسة مها .. اتفضلى !
تقدمت .. وجلست فى صمت ..
ـ بابا قال لى إنك مش متحمسة لموضوع الشغل .. تكلمت أخيراً :
ـ فعلاً .. وبصراحة أنا وافقت بس عشانه !
قال وهو يفتح علبة شوكولاتة فاخرة .. ويقربها منها :
ـ بس أنا عندى أمل إنك تحبى شغلنا !
تناولت قطعة من الشوكولاتة ، وهى تسأله :
ـ ممكن أعرف طبيعة الوظيفة ؟
ـ أكيد ..

• • •

بعد أيام ، اقتحمت صفية غرفة (وائل) وسألته فى حدة :
ـ إنت أخذت الخاتم الألماظ من دولابى ؟
بكل جراة ، أجاب :
ـ آه ..
صرخت فيه :
ـ فين هو ؟ .. وأخذته ليه ؟
ـ بعته !
هوت على خده بصفعة تردد صداها فى الغرفة ! فصاح فى غضب :
ـ متضربينيش ! ..
ـ هى حصلت إنك تسرق أمك ؟! .. طبعًا عشان الهباب اللى بتشربه ..

ـ لأ مش عشان الهباب .. عشان بقيت نكتة ما بين أصحابى .. هم بيصرفوا علىّ ، وأبوريا مليونير ..
ـ مهما كان ....
قاطعها فى حدة :
ـ مهما كان إيه .. أنا بقيت مُهزأ مش قدامهم بس .. قدام أختى كمان !
ـ متجيبش سيرة أختك ... إنت فين وهى فين ! تعرف أبوك ح يعمل فيك إيه لو قلت له ؟!
ـ يعمل اللى عاوزه .. ولا أقولك .. أنا ح اسيب لكم البيت كله ... هنا شحات .. وبره شحات !
قام يرتدى ملابسه وهو فى أوج انفعاله ، فأمسكت به صفية ترجوه :
ـ اعقل يا وائل .. أنا مش ح أقوله !
ـ قوليله ما تقوليلوش .. معادش يهمنى ... أنا زهقت خلاص ..
ـ زهقت من إيه بس ؟
ـ من الظلم والاضطهاد !

• • •

قد يرى الإنسان فى نفسه لغزاً ، وهذا ما رأته مها .. فبعد أيام من العمل اكتشفت أنها فقدت إرادتها تمامًا !
لم تكن فى يوم سهلة الانقياد ، ولم تفعل أبدًا ما لا تؤمن به .. لكنها أمامه شىء آخر ..
نعم .. لقد صارت شيئًا .. ولم تعد مها ..
وإلا فكيف تقدم على حب رجل يكبرها بعشرين عامًا .. متزوج ولديه أبناء !!

ـ أأنا مهما حقًا ؟! إن ما أقترفه خطأ لا شك فى ذلك ، لكنى لا أقوى على الكفِّ عنه !!

هكذا عاتبت نفسها ، وتتابعت الخواطر :

ـ كأنى أهوى ركضًا فى طريق منحدر .. ينتهى إلى هاوية سحيقة ، فلا أستطيع الإبطاء فضلًا عن التوقف !!

لا شك أنها مصيبة تجلب التعاسة لأبى .. وهو الذى يغمرنى بفيض حنانه !

انتشلها الـ (boy office) من الصراع الذى أنهكها :

ـ آنسة مها .. مستر أسامة عاوزك !

قامت كأنها (روبوت) متجهة إليه ..

ـ صدقينى يا مها .. لو كنت أعرف أكمل حياتى من غيرك كنت عملت .. لكن أنا لقيتك بعد عمرى كله اللى عشته !

احتضنته عيناها وهى تهمس :

ـ نفس إحساسى يا أسامة .. ضاعت منك سنين عمرك اللى فاتت ...

صمتت ، فأكمل هو :

ـ وإنت ح تضيعى سنين عمرك اللى جاية !

أطرقت ، وتمتمت :

ـ إنت عارف ليه ...

ـ أكيد عارف .. شوفى يا مها .. أنا أعرف صلاح من عشر سنين .. وأعرف بيحبك قدّ إيه ..

ـ لكن أنا أول مرة أشوفك ليلة عيد الميلاد ..

ـ تصورى إن دى أول مرة أحضر حفلة عندكم .. وكأنى كنت على ميعاد عشان أشوفك فيه .

طب الحمد لله إنك ما جيتش عندنا من عشر سنين .. كنت ح تشوف طفلة بضفيرتين !

كأنها لمحت اختلاجة علت وجهه ، فأدركت أنها لمست وترًا حساسًا لديه ...

فارق السن !

• • •

خيّم جو من الكآبة بعد أن ترك وائل البيت ... وكانت أول مرة !

وزاد من اكتئابها شعورها الرهيب بخطورة خطواتها القادمة ، وعدم استطاعتها النكوص فيها

أما صفية فكانت فى أسوأ حال .. والغريب أن مها شعرت بأن أمها تبتعد عنها ، وكأنها السبب فيما حدث لوائل !

لكن تقارب صلاح منها ازداد ، وكأن أمر ابنه لم يعد يعنيه ، وحاولت مها دفعه إلى البحث عن أخيها من أجل أمها على الأقل .. فقال لها :

ـ بكرة يرجع لما أصحابه يتخلوا عنه ، والجوع يقرصه !

ـ غلط يا بابى .. إنت عارف إنه ممكن يرجع تانى ..

ـ وتفتكرى إنه مرجعش فعلًا للمخدرات .. ومن زمان ؟

ـ أرجوك يا بابى .. عشان خاطرى ..

ضمها إلى صدره فى حنان ، وهو يقول :

ـ حاضر يا روح قلبى .. مستحيل أرفض لك طلب .. إنت عارفة أنا بحبك قد إيه !

ردَت في أسى :

ـ عارفة يا بابى .. عارفة !

لم تسفر محاولات (صلاح) للبحث عن ابنه من جديد .. تبين أنه لم يلجأ إلى أى من أصدقائه ، وكذلك أقربائهم ، فاعتصره القلق ، وشعر بوخز فى ضميره ، وزاد من هذا الشعور ، اللوم الذى لم تنفك صفية تصبّه على مسامعه فى كل وقت !

• • •

أمهر أسامة آخر ورقة قدمتها إليه مها بتوقيعه ، فسحبت (الدوسيه) من أمامه ، لكنه أمسك بيدها فى رقه وهمس :

ـ مالك يا مها ..

تمتمت :

ـ مفيش يا مستر أسامة .. من فضلك .. عندى شغل !

هتف فى شيء من العصبية :

ـ أنا صاحب الشغل .. من فضلك اقعدى عشان نتفاهم ..

جلست على طرف المقعد فى مضض ، وغمغمت :

ـ نتفاهم فى إيه بس ؟

ـ إنت متغيرة من فترة ...

ـ فعلاً ...

ـ ندمانة ؟

أطرقت ، ولم تجب .. فأخذته العزة ، وتمتم فى صوت مخنوق :

ـ طب اتفضلى على شغلك ...

أسرعت إلى مكتبها ، وأغلقت الباب خلفها ، ثم ألقت برأسها على المكتب ، وأحاطته بذراعيها ليخفيان دموعها التى انهمرت بغزارة ! كل ما يحيط بها كان يخنقها ، ولم تبك منذ فترة ، فأطلقت لمشاعرها العنان ...

• • •

طرقات رقيقة .. طرقات أبيها لا شك .. هتفت :

ـ اتفضل يا بابى ..

اقترب ، وجلس على طرف السرير ، وسألها :

ـ بقى لك يومين مارحتيش الشغل يا مها ..

ـ بابى .. إحنا مش اتفقنا ؟ .. أنا مش مبسوطة وعشان كده ، مش رايحة تانى !

حدّ هناك ضايقك ؟ .. ما دخلتيش لأسامة ليه ؟

ـ بابى .. أرجوك .. محدش ضايقنى .. بس أنا مش سعيدة .. مش عاوزة أشتغل ..

تهدج صوتها وهى تنطق بالعبارة الأخيرة ..

فقال صلاح فى حنان :

ـ على راحتك يا حبيبتى .. بلاش شغل خالص .. المهم عندى راحتك ...

صمتت ، ولأنه خبرها ، فقد آثر أن يتركها ، وبذرة قلق بدأت تنبت فى صدره .. يبدو أنها فى حالة حب !

• • •

بعد أيام ..

دق جرس الباب ، وأسرعت صفية .. كان هذا حالها مع كل جرس ينطلق .. لعله وائل !

دوت صرخة الفرح ، وهزت أرجاء الڤيلا :

ـ وائل .. ابنى ..

ارتمى وائل فى حضنها .. وراحت هى تردد فى بكاء هستيرى :

ـ حمد الله على السلامة يا حبيبى .. حمد الله على السلامة ...

ومن فرط انفعالها لم تلحظ ذلك الرجل الممشوق الذى كان يقف بالباب !

صعقت مها عندما رأته :

ـ مستر أسامة !!

انتبهت صفية ، ورحبت بالزائر ، بينما عانقت مها شقيقها فى حرارة ...

• • •

فى مساء نفس اليوم ، وعلى مائدة العشاء ، اتخذ أسامة مجلسه ، بعد أن عاد بناءً على إلحاح صفية ، وكان وائل يلوك الطعام فى فمه وهو ساهم ، وصفية تربت عليه فى حنان .

كان يشعر بالحرج من والده ، الذى انشغل مع ضيفه فى حديث هامس ...

أما مها فراحت تختلس النظرات نحو حبيبها ... وما زالت فى دهشتها منذ ظهيرة اليوم ...

انتشلها أسامة من دهشتها عندما حكى :

ـ غيابك يا صلاح عن ميعاد النادى الأسبوعى ، والتغيير اللى أصاب مها ، ثم انقطاعها عن العمل .. شغلنى .. وطبعًا عرفت الأزمة اللى سببها غياب وائل ..

قال صلاح :

ـ أنا دوّرت عليه عند كل أصحابه .. إزاى لقيته ؟

ـ طبعا كان موبيله مقفول باستمرار .. فكلفت (يحيى) محامى الشركة بالبحث عنه فى الأماكن اللى ممكن يتواجد فيها ..

هتفت صفية :

ـ أى أماكن ؟ إحنا ما سبناش مكان إلا ودورنا عليه فيه ..

ابتسم أسامة قائلاً :

ـ إلا الأماكن اللى معظم الشباب بيتقابلوا فيها .. المقاهى !!

غمغم صلاح فى سخرية :

ـ طبعا !

أردف أسامة :

ـ واحد من أصحابه قال ليحيى إنه بيقعد فى القهوة دى أحيانًا .. بعد ثلاثة أيام .. كان وائل عندى فى المكتب ، بعد ما عرض عليه العمل لما عرف إنه عاطل !

هتف صلاح فى استنكار :

ـ عاوز تشتغل ؟! .. طب ارجع البيت وذاكر .. وخد شهادتك أولى !

قال أسامة فى عتاب :

ـ لا يا صلاح .. أسلوبك ده ، هو السبب فى كل اللى حصل ..
وائل إنسان ممتاز .. أنا اتكلمت معاه وعجبتنى شخصيته جداً ..

رفع صلاح حاجبيه فى عدم اقتناع .. بينما أسامة يوجه حديثه إلى مها :

ـ أظن ترجعى شغلك من بكرة يا مها ، ما دامت الأمور اتحسنت !

نهضت ، وغمغمت ، وهى تبتعد .

ـ إن شاء الله ..

• • •

على سريرها ، استلقت مها تفكر ..

ابتعادها عنه لم يغير مشاعرها نحوه ..

فهى وحدها الآن بلا هوية .. بلا أمل ..

ضحكاتها لا تنبع من قلبها ، ودموعها تحجَّرت فى مُقلتيها هى مقبلة على الاكتئاب من دون شك ..

• • •

بعد أيام من التفكير العميق ..

قررت مها أن تعود إلى عملها .. هكذا حسمت أمرها ! فعاطفة الحب ، أقوى من أن تقاوم ..

والحب الحقيقى لا يجب أن تضيعه ، تحت أى ظرف من الظروف ..

كان شعرها الحريرى يتطاير فى الطريق ، فهى تميل إلى السرعة فى القيادة ، ونظارتها الحديثة تضفى على وجهها الجميل جمالاً وسحراً ..

لذا ، فلم تفتها ـ عندما ترجلت من سيارتها ـ النظرات الجائعة ، والتنهدات الحارة ..

صعد بها الأسانسير إلى الطابق الرابع ، واتجهت إلى مكتبها مباشرة ...

وما إن جلست ، حتى دق جرس الهاتف ..

كان أسامة بالطبع :

ـ حمد الله على السلامة ..

ـ الله يسلمك ..

ـ ممكن أشوفك حالاً ؟!

اتخذت طريقها إلى مكتبه ، واستقبلها ببشاشة .. مادّاً يده إليها فصافحته ...

أجفل وأصابته رعشه ...

واختفى الدم من وجهه ، وهو يشير إلى إصبعها متسائلاً :

ـ إيه ده ؟

التمعت عيناها خلف دموعها ، واختنق صوتها ، وهى تقول ـ اتخطبت يا أسامة ..

تهاوى على الأريكة الواطئة ، وزاغت نظراته ، لكنه لم ينفك يردد :

ـ ليه .. ليه ؟

حاولت أن تبتسم وهى تجيبه :

ـ كان لازم .. عشان أحافظ على صورتك ..

رمقها ذاهلاً ، فتابعت :

ـ بعد السعادة ما رجعت لبيتنا .. ماما وبابا مش ممكن ينسوا إنك السبب فيها .. كمان وائل اتغير من يوم ما رجع ..

اهتز وهو يطلق ضحكة ساخرة مكتومة .. لكنها تابعت :

ـ صدقني يا أسامة .. مكانش ممكن أشوفهم بيكرهوك .. ويعتبروك عدوهم .. مهما كان الثمن !

• • •

فى طريق عودتها شعرت براحة عميقة ..

إنها تمسكت بحبها ، وحافظت عليه ..

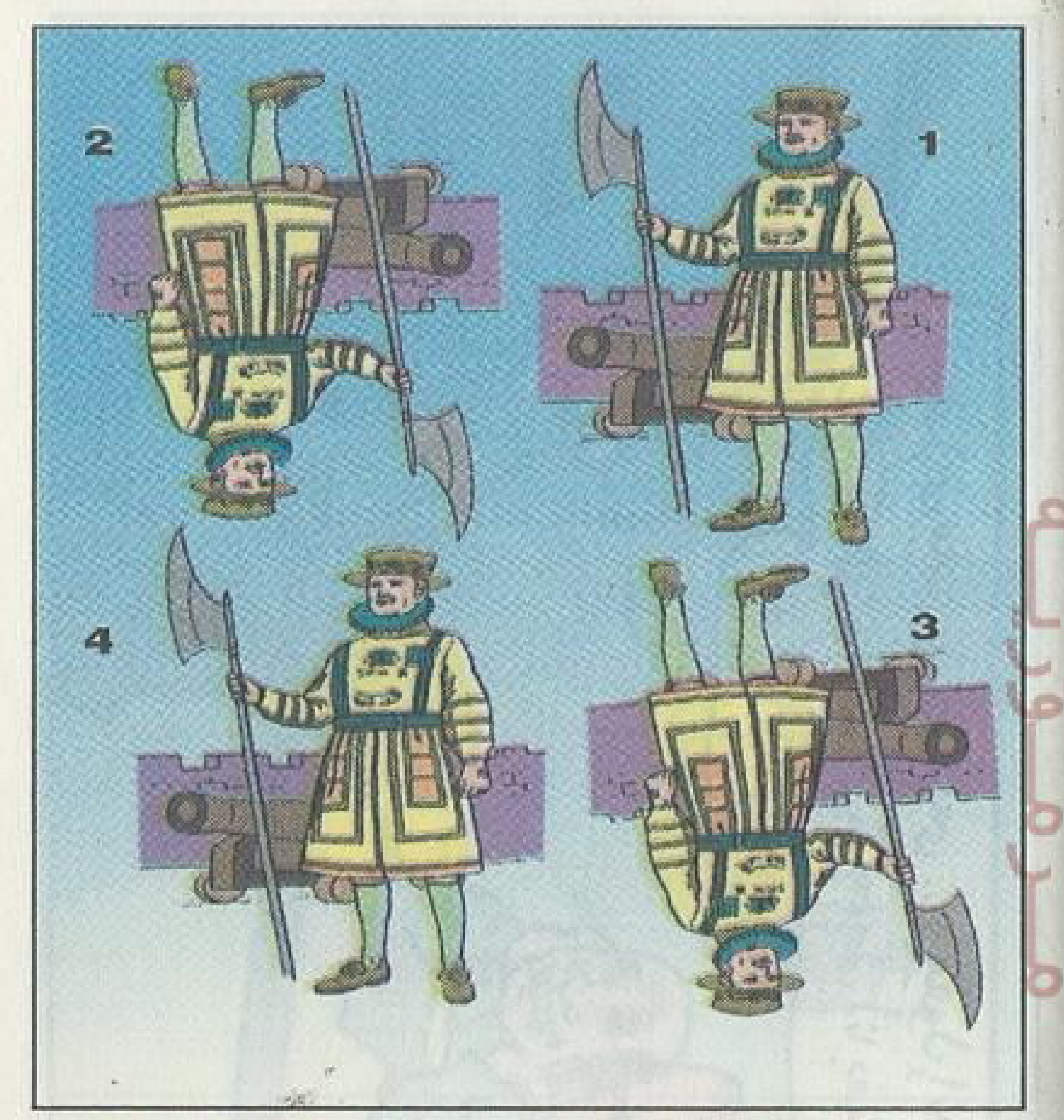
فالحب نادر .. ولا يجب أن تضيعه ..

سيستمر إذا حب أبيها لها ..

وحبها له ..

دون معكر !

انتهت



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية فما هو ؟

الدرجة 5



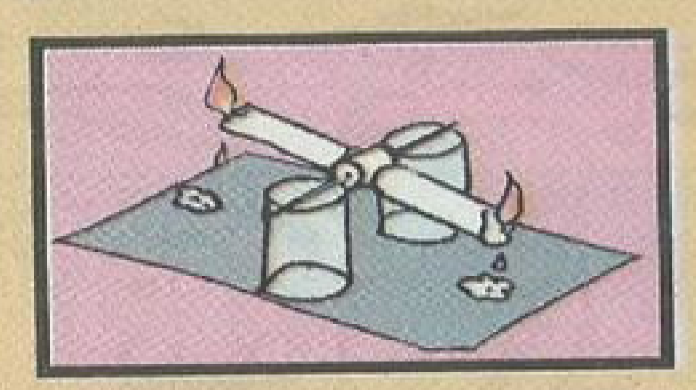
للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم . حاول أن تعرف مكان كلاً منها .

الدرجة 10

مقاول

الولد ابني بيعمل راسه براسي .. و بيقول إنه بيغش في الامتحان .. وإني أنا بغش في المونة !

الأرجوحة بواسطة شمعتين



اغرز إبرة رفيعة فى الاتجاه العرضى لسدادة من الفلين ، ثم ثبّت شمعة فى كل طرف من طرفى الإبرة ، بحيث تكون الشمعتان متماثلتين تماماً ، اغرز فى نفس السدادة إبرة أخرى بحيث تكون فى الاتجاه الطولى أى متعامدة على الإبرة الأولى .. ثم ضع الجميع فوق كوبين من الزجاج .. عند إشعال الشمعتين تلاحظ أنهما يميلان إلى التأرجح ببطء . قبل إشعال الشمعتين فإن مركز الثقل يقع بالضبط على المحور بحيث يكون الطرفان فى حالة توازن ولكن بمجرد تساقط قطرة واحدة من إحدى الشمعتين ، فإن مركز الثقل ينتقل من جهة لأخرى ... ويصبح الجانب الآخر أكثر ثقلاً وبالتالى ينخفض إلى أسفل .. ولما كان تساقط القطرات من الشمعتين يتم بالتناوب فإن مركز الثقل ينتقل بالتالى من جانب إلى آخر .

هواة التلوين

لوّن هذا الرسم ، بما يعبّر عن موهبتك الفنية .

الدرجة 10



ذكاء الشيخ رمضان

توفى فلاح تاركًا أبناء ثلاثة ... سليم ، وسالم ، وسلامة .. وترك وصية يهب فيها بقراته السبع عشرة لأبنائه الثلاثة ، على أن يكون من نصيب سليم الابن الأكبر نصف بقراته ، ولابنه الثانى سالم ثلث عدد البقرات ، ولثالثهم سلامة تسع عددها .. وعلى أن يأخذ كل منهم بقراته سليمة واحتار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون التركة ... فالوصية معناها أن سليم يأخذ ٨ $\frac{١}{٢}$ بقرات ، ويكون نصيب سالم ٥ $\frac{٢}{٣}$ بقرات ، أما سلامة فيكون نصيبه ١ $\frac{٨}{٩}$ بقرة ....

وإذا ما أعطينا واحداً منهم بقرة ونصفها ، فإن ذلك معناه ذبحها ، بينما الوصية تشترط أن يحوز كل منهم نصيبه من البقرات سليمة حية .. وجرى الأبناء الثلاثة إلى جارهم الشيخ رمضان ، الذى قال لهم « لا تنزعجوا يا أبنائى ، فأنا أعرف كيف أقسّم البقرات بينكم كما أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة أو أترك جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم » ..

انتظروا حتى أذهب إلى مزرعتى وأعود إليكم » .

وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب المتوفى .. فكيف فعل ذلك ؟!

الدرجة 25

مغامرات علام !





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

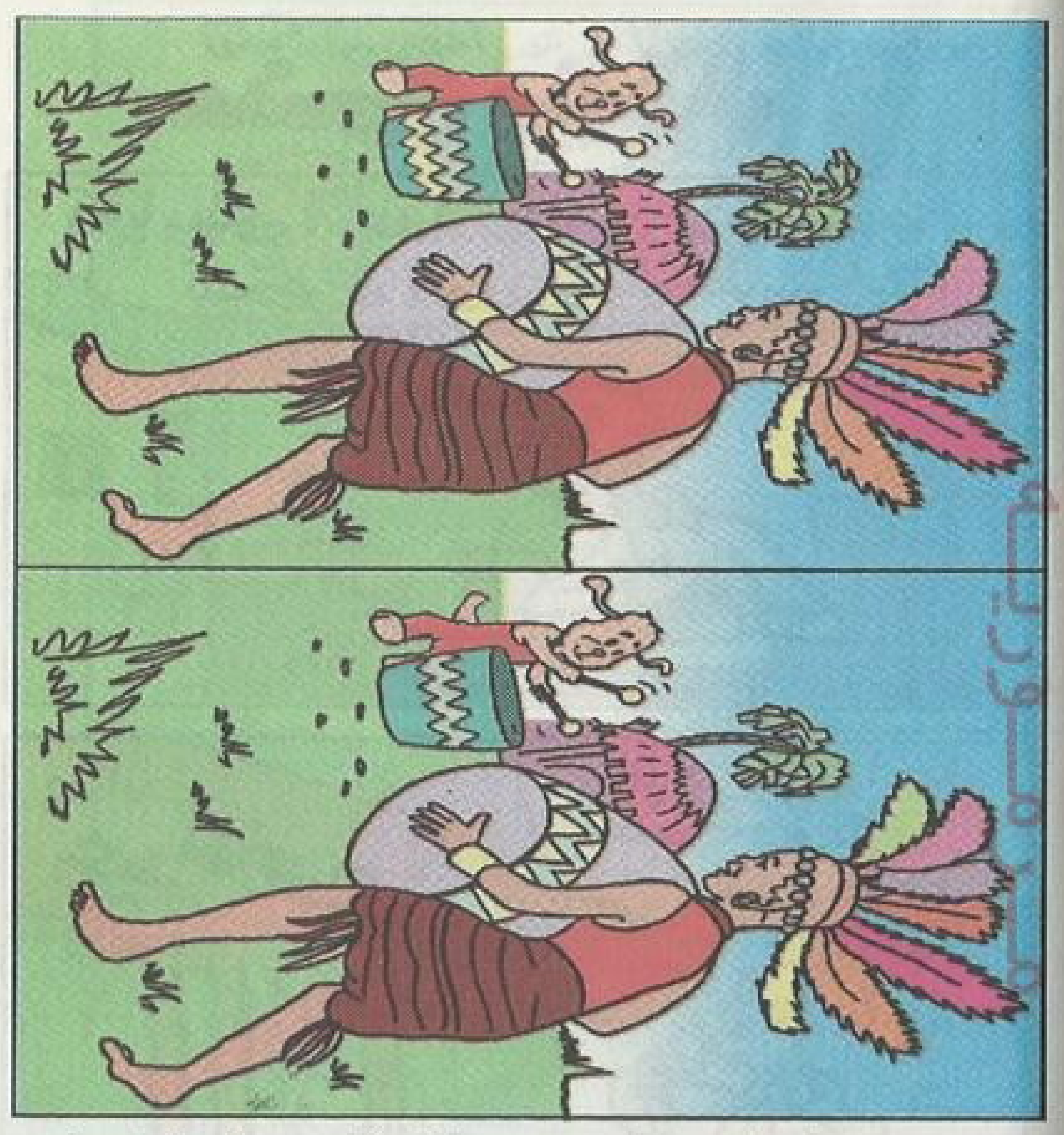
مستغرب ليه ؟! إنت مش واخد
بالك إننا فى (الموجة الحارة)
بتاعة المدارس ؟!



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

بس أنا معنديش فكّة.. تحب أدّي ابنك بالباقي مراجعة؟



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5 .

منسى والبقال !





حتة جبنة لله يا عم عبدالمنجي .. ممكن ؟

ممكن يا سي منسى ..



تمت

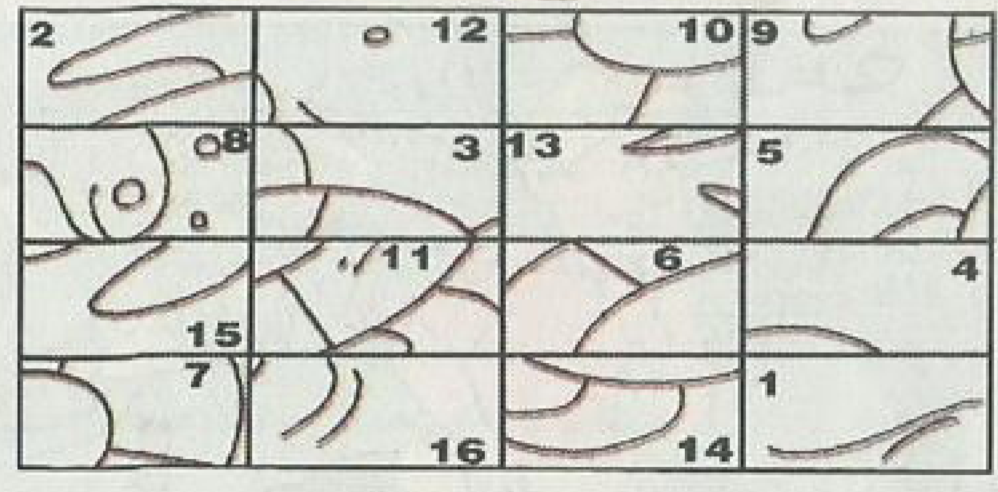
ظلل الخانات المنقطة لتظهر لك شخصية كارتونية فرنسية شهيرة .

الدرجة 10

وبمناسبة عيد الأم
إيه رأيك نجيب لأمك
"نجفة" ؟!

مجازر أمريكية
فى النجف

منتهى الفن !

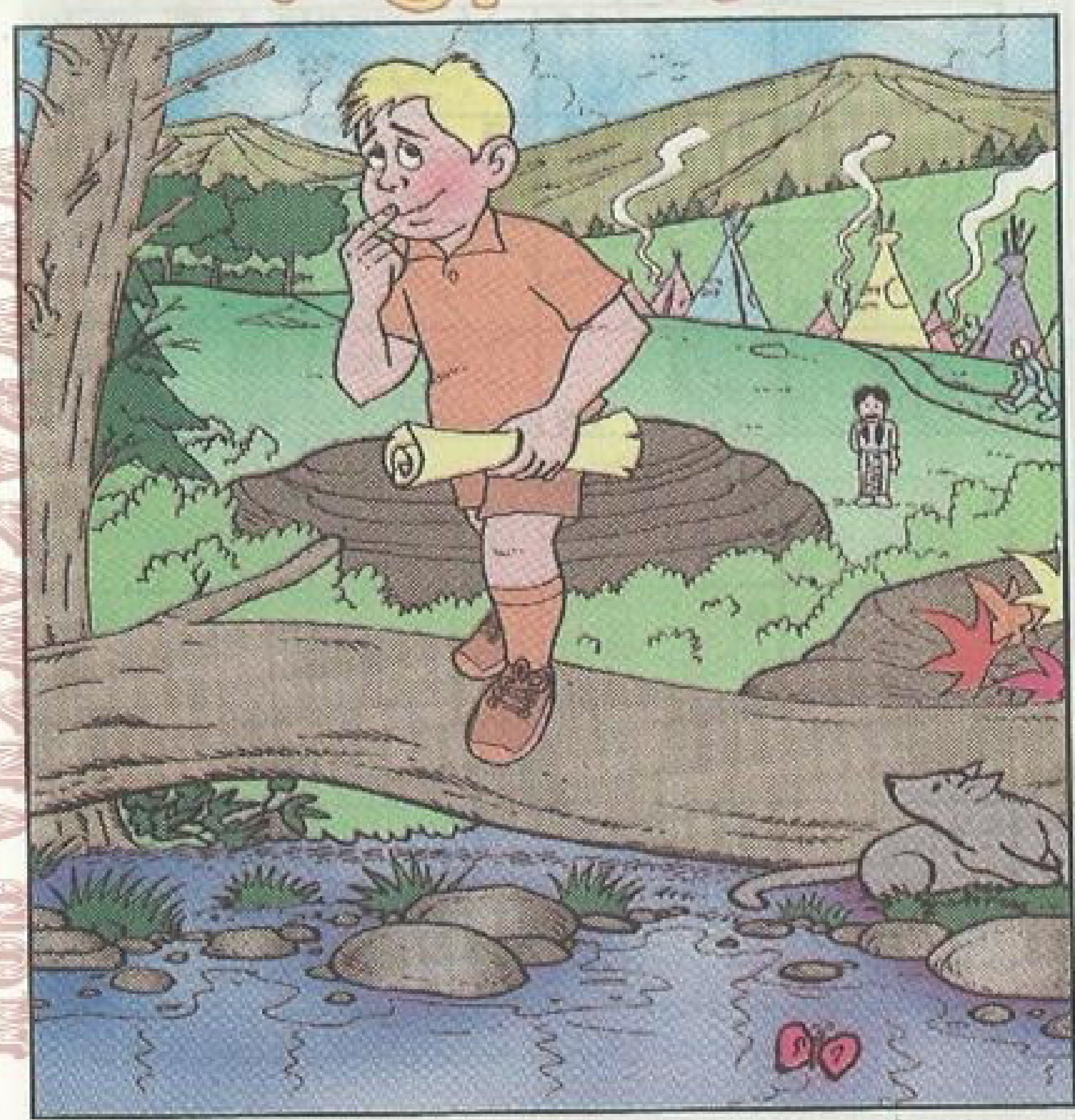


1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

بمنتهى الدقة .. انقل الرسم فى كل مستطيل من المستطيلات السفلية . فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية ..حتى يكتمل الرسم بالشكل الصحيح .

الدرجة 20

هل أنتَ خجول ؟



إذا كان الحياء شعبة من شعب الإيمان .. حتى إن رسول الله ﷺ كان يتصف به ، فالخجل على عكس الحياء .. صفة تُنقص من الإنسان ولا تضيف له ، خاصة إذا كان شديداً ، وقد يزداد ويتحول إلى ظاهرة مرضية !

هذا الاختبار سيساعدك ، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة من عدمها ..

هل أنت جرىء .. شجاع .. أم يحمرّ وجهك إذا واجهت الآخرين !

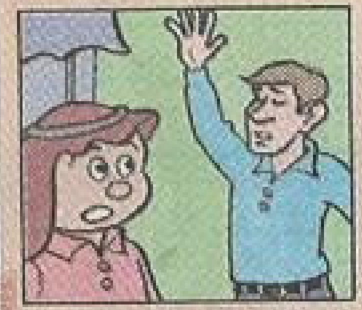
أجب عن الأسئلة التالية ، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة بـ (أ) .. ودرجتين عن الإجابة بـ (ب) وثلاث درجات عن الإجابة بـ (جـ) .

■ أثناء اليوم الدراسى .. سألك زميل لك عن حلّ مسألة رياضية :

(أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً ؟

(ب) تجيبه عن السؤال سريعاً ، دون الدخول في تفاصيل ؟

(جـ) تفاجأ بأنك نسيت حلّ المسألة ؟



■ فى جلسة عائلية ، بدأ أحد الأقرباء فى شرح قوانين كرة القدم ، وكان من الواضح أنه لا يعلم شيئاً عن هذه القوانين :

(أ) تصحح له المعلومات أولاً فأول ؟

(ب) تهمس فى أذنه بأن معلوماته خاطئة ، وترجوه عدم الاستمرار فى الحديث ؟

(جـ) تكظم غيظك ولا تنطق ؟

■ أثناء متابعتك لمباراة رياضية فى التلفزيون ، يتحرك شقيقك الأكبر أمام الشاشة بصورة مستمرة :

(أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة ؟

(ب) تجلس فى مكان آخر ؟

(جـ) تتحمل تحركاته المستمرة ، ولا تلفت نظره ؟

■ تجيد كتابة الشعر ، فيُعجب أستاذك بهذه الأشعار ، ويطلب منك إلقاء إحدى قصائدك فى طابور الصباح :

(أ) تفرح جداً ، وتقول إنها فرصة جيدة ليسمع الآخرون شعرك ؟

(ب) تشعر بالقلق ، وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرأ ؟

(جـ) تعتذر للأستاذ ، وتخبره بأن موهبتك تتمثل فى الكتابة ، وليس الإلقاء ؟

■ انتهيت من تناول الطعام فى أحد المطاعم ، وتريد أن تدفع الحساب لتنصرف :

(أ) تنادى على النادل (الجرسون) أو تصفق له ؟

(ب) تنتظر مروره بجانبك ، فتطلب منه الفاتورة ؟

(جـ) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند (الكاشير) ؟

■ طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية :

(أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء ؟

(ب) تشرح لها المعادلات وأنت فى قمة الإحراج ؟

(ج) ترفض وتدعى أنك أيضاً لا تفهمها ؟

■ تسرَّعت وقصصت شعرك (ع الموضة) :

(أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً ؟

(ب) تخشى أن يلفت الأنظار نحوك ، وتكون موضع سخرية ؟

(جـ) تمكث فى المنزل ، حتى يطول شعرك من جديد ؟

■ فى الحفل السنوى فى المدرسة ، طُلب منك أن تشارك فى العرض المسرحى :

(أ) توافق بحماس ؟

(ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً ؟

(جـ) ترفض نهائيًا هذه الفكرة ؟

■ اقترض منك صديقك عدد من (السيديهات) ، ومضى وقت طويل دون أن يعيدها إليك :

(أ) تطلبها منه ؟

(ب) تلمح له بأنك تحتاج إليها ؟

(جـ) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقًا ؟

النتيجة

■ إذا كانت درجاتك بين صفر و ٩ درجات ، فأنت جرىء مقدام .. يهابك الآخرون ولا يفكرون فى مجرد إحراجك !

■ وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و ١٨ درجة ، فأنت إنسان معتدل .. تتسم بالحياء ، وهذا ليس سيئًا أبدًا .. أما الخوف فلا يعرف طريقه إليك !

■ أما إن كانت درجاتك بين ١٩ درجة و ٢٧ درجة ، فأنت شخص خجول .. ولا شك أن خجلك هذا يورطك فى مواقف كثيرة محرجة .. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتّى الوسائل !

البحار الغبي ..

كابتن غريق أصبح رجل مستغل .. دايمًا يحب يتعبني .. وموته وسمّه يشوفني فاضي !







المواطن مصرى!

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو ؟

الدرجة 5

القفز بالنقود إلى الأمام



رتب ثلاث قطع معدنية من النقود على صف واحد ، بحيث تتلامس قطعتان منهما . اضغط بواسطة إصبع الإبهام على القطعة الوسطى ، ثم ادفع نحوها بقوة القطعة الأولى ، تشاهد اندفاع القطعة الثالثة إلى الأمام على حين تبقى الوسطى دون حراك . كل جسم صلب يمتلك قدرا يسيرا أو كبيرا من المرونة .. يستفاد من هذه الخاصية على وجه الخصوص عند استخدام الصلب في صناعة الزنبركات .

في تجربتنا السابقة فإنه عند ضرب قطعة النقود فإنها تعاني من ضغط يسير غير محسوس ، ولكنها سرعان ما تستعيد هيئتها في الحال بعد أن يخف الضغط عليها ، وتنتقل الصدمة لقطعة النقود التالية مما يدفعها إلى الأمام .

بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة 5

آديني جبت لك الغسالة الأتوماتيك
بس ما عادش عندنا حاجة نغسلها !

الاسم الغامض

أ

ب

جـ

د

هـ

رتب المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم مطرب شاب .

الدرجة 8



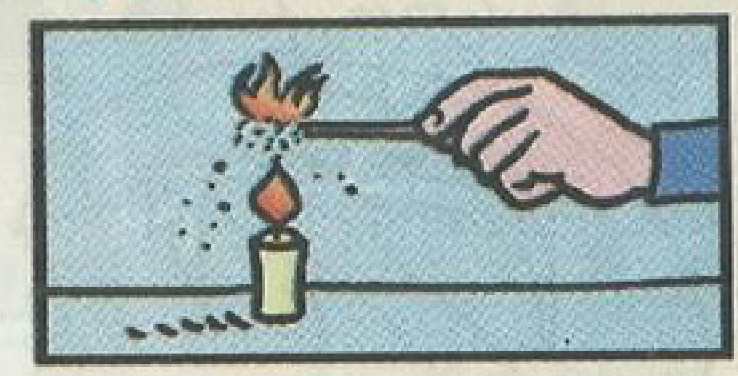


هواة التلوين

لوّن هذا الرسم بما يعبر عن موهبتك الفنيّة .

الدرجة 10

اشتعال الحديد



هل يمكنك التخيل أنه بإمكانك إشعال الحديد ؟ .. لفّ قليلاً من برادة الحديد حول عصا خشبية . ثم أمسك بها بحيث تكون البرادة فوق شمعة مشتعلة .. نلاحظ بعد فترة أن المعدن يبدأ في الاحتراق ثم ينطلق فجأة على شكل شرارات ... التأكسد يحدث هنا بطريقة سريعة جداً حيث يتحول الحديد عن طريق الاتحاد بالأكسجين إلى أكسيد حديد ، يصاحب هذا التفاعل الكيميائى ارتفاع فى درجة الحرارة بحيث يتجاوز درجة الحرارة اللازمة لصهر الحديد . وبسبب قطرات الحديد المنصهرة والتى يمكنها أن تسيل إلى الجوانب ينصح دائماً بإجراء هذه التجربة فى حوض كبير بدرجة كافية .



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منهما.

الدرجة 10



الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى أربعة حروف تكون الاسم الاول للاعب كرة مصري شهير «معتزل» .

الدرجة 5


أيها الغبى


ترررن
إيه ده؟


الكابتن غريق ..
أيوه .. مين ؟


تلغراف لك يا كابتن ..
اللهم اجعله خير .. هات .. أنا بطنى كركبت !


!!
أيواااا
زكي


لاحول ولا قوة إلا بالله .. البني آدم ده ناوي يشلني .. أو يجيب لي ضغط !!


أنا آهووو .. إيه رأيك في المفاجأة دي ؟!
مفاجأة بايخة .. تدل على غباء وتفاهة ..


آسف يا كابتن .. متزعلش مني .. أنا كان غرضي أهزر معاك وأرفه عنك ...
ترفه عني ؟! الترفيه الوحيد باشعر بيه وانت مش في البيت !


خلاص بقى.. كنت عاوز إيه مني ؟
آه .. بيني وبينك البيت بقى وحش قوي ..


أووه .. ح ترجع تاني تقطمني ؟! طبعًا بقى وحش عشان أنا فيه .. مش كده ؟
لأ يا غبي .. مش ده قصدي مع إنه صحيح ..


أمال إيه قصدك ؟
قصدي إن الأثاث بقى مستهلك وقديم .. كل حاجة في البيت عاوزة تتغيّر ..


إنت ناوي تتجوّز ؟
أتجوّز إيه يا غبي .. أنا خلاص القطار فاتني من زمان !


قطار إيه إنت كنت عاوز تسافر؟
تصدق بالله.. أنا فعلاً عاوز أسافر وأسيب لك البلد كلها!


ليه؟
مش مهم.. المهم إني قريت بعض إعلانات لبيع الأثاث القديم ..


وبعدين؟
أكتر من حاجة عجبتني.. أثاثات مستعملة بحالة الجديد، لكن فيه أكتر من عشر عناوين ..


عشر عناوين بتوع إيه؟
عناوين لأصحاب الأثاث المعروض للبيع.. وأنا زي ما انت عارف كبرت ومبقاش في صحة اللف والدوران ..


وإيه المطلوب مني ياكابتن ..
تروح العناوين دي .. تتفرج على الأثاث .. واللي يعجبك اشتريه على طول ..


بس كده ؟ ده أنا أحسن واحد يشتري ..
ربنا يستر .. أنا ح اقول لك على المواصفات اللي عاوزها .. وبعدين تخرج على طول !


وبعد أن شرح له الكابتن باستفاضة .. خرج البحار الغبي قاصدًا أول عنوان ..
الكابتن أعطاني مبلغًا محترمًا .. مع إنه دايمًا بيشتكي من قلة الفلوس !


وأدي العنوان الأولاني .. عمارة شيك يبقى أكيد الأثاث ح يكون شيك ..


يا سلام على أبواب الشقق .. مش باب بيتنا اللى شكله يضحك !!
يوم


غريبة ! إيه اللى بيحصل فى الشقة ده ؟
أى ى ى .. طلقنى .. طلقنى
مش حيحصل ..


الظاهر خناقة زوجية .. الحمد لله إنى ما اتجوزتش !
ترررررن


وبمجرد أن انفتح الباب ..
آى ى !
كده ؟ طب خد !


آاااى .. آه يادماغى ..


لمؤاخذة يا أستاذ .. حضرتك عاوز إيه ؟
أنا .. آه !! جاى بخصوص الإعلان ..


آه .. آه .. اتفضل .. تعال شوف أودة النوم ..


آهى .. إوعى من هنا خلى الراجل يتفرج ..
إهئ إهئ ..



أنا مش ح أبيع أودة نومى .. ومش من حقك تبيعها ..
لأ .. ح ابيعها ومفيش حاجة تمنعنى !



فيه (القايمة) يا أستاذ .. ولو بددت أى حاجة منها ح ادخلك السجن !
عيب يا هانم تكلمى جوزك باللهجة دى !



وإنت مالك يا بارد ؟! اطلع برة .. برة !
مش ح يطلع برة .. وحيشترى لأودة !



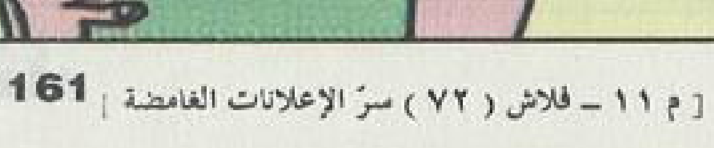
خلاص يا بيه .. مفيش داعى أكون سبب فى خلافكما ..
مايهمكش .. الخلاف موجود من أول يوم جواز !!


وإيه سبب الخلاف.. مش جفاؤك وبُخلك وأنانيتك؟
أنا اللي بخيل ولا إنتِ اللي نكدية ومهملة!


أي واحدة تعيش معاك لازم تبقى نكدية وأمها داعية عليها كمان..
كده؟! طب خدي بقى!


آي ي ي
طراخ


بتضربني بالقلم؟! طب خد!!




أووووه!
كراش


لم يجد البحار الغبى غير الهروب والنفاد بجلده من هذه العائلة المفككة ..
إيه ده ؟! ده الكابتن غريق أرحم !


وفى العنوان الثانى ..
مكان شعبى .. أكيد الأثاث اللى حيبيعوه انتهى عمره الافتراضى !


ربنا يستر ومتكونش فيه مفاجأة منتظرانى ..


أهلاً يا خويا..
أنا جاى بخصوص الإعلان اللى نشرتوه..


يا ألف أهلاً وسهلاً.. اتفضل يا خويا..
زيد فضلك..


(الكانسول) ده أصيل.. هو محتاج شوية شغل.. بس ح تكسبه!
أكسبه!


أيوه يا خويا.. مفيش زى (النابوليا) دى اليومين دول.. أنا لولا الحاجة ما كنتش بعته!
لأ.. خليه أحسن...



ليه بس يا خويا.. ده ح ينفعك .. وسعره حلو ورخيص.. خلّص بسرعة الله يخليك قبل ما يجي أبو سيد..
مين أبو سيد ؟



جوزي يا خويا.. عصبي ودمّه حامي ، وبيغير عليّ من هدومي..
لا ياست.. اعملي معروف سيبيني أخرج..



تخرج ؟! هو دخول الحمام زي خروجه ؟!
يعني إيه ياست إنت ؟ عاوزة مني إيه ؟



باين عليه عبيط..
يعني ح تشتري (الكالسون) وإلّا ح اصرّخ وأقول إنك بتتهجّم عليّ..


إيه ده إيه ده .. هي الدنيا سايبة ؟! طب أنا خارج ومش حاشتري حاجة ..
كده ؟! طب الحقووني يا ناس .. الراجل بيتهجم عليّ ..


في نفس اللحظة كان الزوج (أبو سيد) يهم بدخول شقته
الحقووني يا ناس ده بيمد إيده عليّ ..
إيه ده .. صوت أم سيد !!


لم يكن من الضروري أن نسرد تفاصيل ما حدث فالمهم النتيجة !!


شوية الخردة دول بميت جنيه !





تركها البحار الغبي بعد أن خسر الجنيهات المائة.. وواصل طريقه ..
لو رجعت للكابتن بالخسارة دي.. وكمان بدون أي قطعة أثاث.. سيمتص دمي إلى آخر قطرة ..



وفي ثالث عنوان ..
مش معقول بقى تحصل متاعب المرة دي كمان!
تززن



إحم.. الإعلان.. أنا جاي عشان أشتري الكرسي!



يا معلم .. فيه واحد شكله مخبر .. بيقول إنه عاوز يشترى الكرسى ..
نهاره أسود ..



اتفضل يا أستاذ ..



عاوز إيه يا أفندى ؟
الكرسى اللى فى الإعلان !



هات له الكرسى يا واد يا جعيدى ..


اتفضل يا أستاذ .. الكرسي آهو .. آخر (ألاجه)
إيه ده ؟


إيه .. مش ده الكرسي اللي إنت عاوزه ؟!
وبكام ده إن شاء الله ؟


مائة وخمسون جنيها !!
نعم ؟ 150 على إيه ؟


عاوزه بكام ؟
مش عاوزه خالص .. سلام عليكم ..


نعم يا خويا .. مش عاوزه ؟! أمال جاى هنا ليه .. لازم إنت من رجالة المعلم (عطوة) !


عطوة إيه ومطوة إيه .. أنا من رجالة كابتن غريق !


مين كمان كابتن غريق ده ؟
ده معلم كبير وتاجر (صنف) معروف يا معلمي ..


يومك مش فايت .. انت جاى تتجسس علينا لصالح معلمك ؟
كلام إيه ده ؟



هات الشومة يا وله ..
استنى يا معلم .. ح اشتري الكرسي بـ 150 ج ..



وهكذا عاد البحار الغبي إلى كابتن غريب، وقد فقد المال، وتخلص من البضائع (المضروبة)!
نعم يا حبيبي .. وعاوزني أصدقك ؟!



أنا مش بكدب يا كابتن .. دي إهانة !!
إهانة ؟ إنت لسه مشفتش الإهانة !



لكن يا كابتن أنا ذنبي إيه .. انت نفسك لو كنت مكاني، كنت ح تعمل زيي !!
فشر .. ده أنا بطل شجاع .. عمري ما أخاف من حاجة ..



يا كابتن غريق .. اطلع لنا إن كنت راجل ..
إيه ده .. مين اللى بينادى علىّ ؟



ده صوت المعلم اللى اشتريت منه الكرسى أبو 150 .. وفاكرك تاجر (صنف) .. يعنى إيه صنف يا كابتن ؟
صد .. صد .. صنف؟



وبالخارج ..
باعت صبيانك يتجسسوا علىّ ليه ياسى (غريق) .. اطلع وواجهنى ..



ز .. ز .. زكى .. اطلع له وقل له إنى مش موجود .. اعمل معروف يازكى !!
؟!





أقنعهم البحار الغبي أنهم بحارة .. وأن الكابتن بالخارج .. حتى انصرفوا ..

خلاص يا كابتن .. مشيوا ومش راجعين تاني ..

صحيح ..

عفارم عليك يا زكي .. إنت أحسن مساعد في العالم ..

سبحان مغير الأحوال !

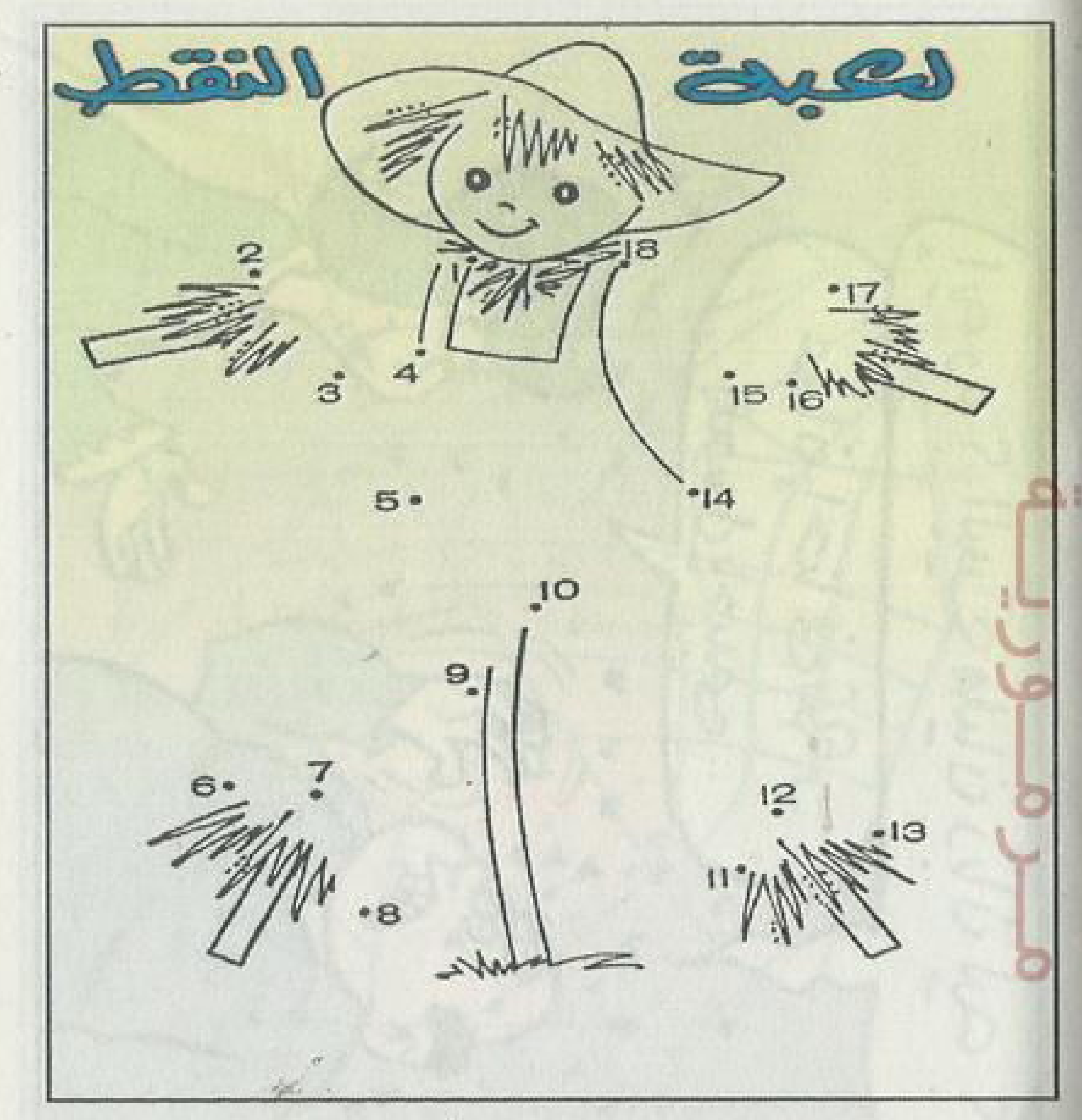
الحكيم إيسوب

الفلاح وأولاده

أشرف فلاح على الموت، وأحب أن يوصى أولاده بأن يبذلوا كل عنايتهم بمزرعته، مثل ماكان يبذل هو، فجمعهم حول سريره، وقال لهم: إن فى بستانى كنزاً عظيماً خبأته لكم، فاحرصوا عليه. فلما مات، حمل الأولاد فئوسهم ومعاولهم وحفروا كلّ شبر من الأرض، فى غير كلل أو فتور، فلم يجدوا شيئاً، ولكن الكروم منحتهم أجر مابذلوا من الجهد فى إثارة الأرض، وأغلت لهم قطافاً وافرة ممتازة.



لعبة النقط



صل النقط من 1 : 18 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

ايه ده ؟ البيت مليان دبان ليه ؟

عشان إحنا في شهر العسل ياحبيبي ..

ظلل الخانات

ظلل الخانات المنقطة لتتضح معالم الرسم .

الدرجة 5


صراع مع الحائط


بوم
طاخ


طراخ


بتخبط راسك فى الحيط ليه يا غبى !


عشان أبقى شخصية
(بارزة) !

العصفورة والثعبان والمحكمة

عادت عصفورة من الغربة ، وكانت تألف الناس بطبعها ، فاتخذت عشها فى جدار محكمة ، وباضت فى العش ، وفرخت ، وانساب ثعبان من جحر بالجدار ، فسطا على العش ، وأكل الفراخ . فلما رجعت أمهن ، وجدت عشها خاليا ، فصاحت باكية : يالى من بائسة ضعيفة !! أفى هذا المكان الذى تصان فية حقوق الناس جميعا ، أظلم أنا وحدى ؟!



متاهة !



ساعد هذا الشخص فى الوصول إلى كوخه المتواضع !

الدرجة 5

يوميات زوجة مثالية

(نيو لوك)



أحوال خوليو هذه الأيام عجيبة ..

والمفترض أن رصيده من سنوات العمر أقل مما مضى ، لكنه يتصرّف هذه الأيام كمراهق محروم !

«بسلامته» متفرغ الآن لقنوات الدش ، خاصة «الفيديو كليب» ، وهي قنوات عديدة لاحصر لها ، وتعمل بلا انقطاع ... ولكم أن تتخيلوا - ياأصدقائي - حالة مراهق يتابع فتيات جميلات يرقصن بلا ملابس تقريبًا على انغام مجنونة تحرك الحجر وتخرجه عن وقاره !

ولابد أن يتاهب أولاً بطقوس خاصة قبل بدء رحلته اليومية أمام الدش ... عدة زجاجات مياه غازية من فئة اللتر ، كميات خيالية من اللب الابيض والأسمر والفول السوداني ... عدد رهيب من قطع الشيكولاته والبسكويت وأكياس الشيبسي !ويبدأ في التسخين أولاً ، بمشاهدة بعض القنوات الإخبارية ، كأنه يثبت لى أنه لايقصد فتيات الفيديو كليب ...

ثم يمط شفتيه الغليظتين قائلاً :

- أعوذ بالله .. مفيش غير أخبار القتل والاغتيالات والدمار ... ويتابع بعد أن يرمقني بطرف عينه :

- لا لا لا .. أعصابي ماعادتش تستحمل الفظائع دي ...

بعدها يحول المؤشر إلى قناة الرياضة ، وتكتسي ملامحه بعلامات الاهتمام والسعادة ، وهي خطة ذكية لأنه يعلم مدى كرهي لكرة القدم ، ممايجعلني أترك المكان ساخطة ! وما أن أغادره ، حتى يسرع بتحويل المسار إلي الفيديو كليب ... فتصلني أصوات الأغاني خافتة ، لأنه يخفض الصوت متصورًا أنه لن يصل إلى أذني ! ويستمر في المتابعة المجنونة حتى ساعات الصباح الأولى ... لوكان الامر ينتهي عند هذا الحدّ لما كانت هناك مشكلة فهو يريحني من متاعبه خلال تلك الساعات الطويلة ...لكنه يبدأ في فاصل طويل من الانتقادات ، أولماينتهي من المشاهدة :

- مش عاوزة تخسني شوية؟!

- لية بقى .. شايفني تخينة؟

- مش النظرية .. بس لوشفتي البنت اللي بترقص في أغنية «ابعد عني» ...

- أنا مش رقاصة ياسي خوليو .. أنا زوجة محترمة مانتش عارف قيمتها ، أو يقول بعد أن يرمقني طويلاً :

ـ عارفه يا نانا ... لو تفكَى التكشيرة اللى على وشك حتبقى آخر جمال !
ـ أنا آخر جمال من غير حاجة ..... وبعدين التكشيرة دى سببها حضرتك !
ـ أنا ؟! لية بقى ؟
ـ أحوالك اللى مترضيش حدَ ..
ـ مالها أحوالى ؟
ـ قعدتك قدام الدش ، وعينك اللى بتبقى ح تخرج من مكانها !!
ـ ياشيخة دى مجرد تسالى ... بقطع بها وقتى !
ـ حدَ بيتسلَى اتناشر ساعة فى اليوم !! ده انت بتبقى نايم على نفسك .. أو يتفحصنى ملياً ، ثم يقترح :
ـ نانا إنتِ مازهقتيش !
ـ من إية ؟
ـ يعنى .. شكلك كل يوم هو هو ..
ـ مش فاهمه ..
ـ إية رأيك تعملى New Look ...
ـ نيولوك ؟!
ـ آه .. تكبرى عينيك شوية ... وتصغرى مناخيرك ، وتعملى تقويم أسنان !
ـ نعم نعم ؟! .. إنت مش عاجبك حاجة فىَ بقى ...
ـ مش قصدى ياحبيبتى ...
ـ إوعى تقول الكلمة دى تانى .. أنا لوكنت حبيبتك بجد ، كنت تحبنى زى ما أنا !

ـ النيولوك يانانا بقى موضة دلوقت .. ومش لازم الواحدة تكون وحشة عشان تعمله ..وهكذا ، يظل كل ليلة «يُسمم بدنى» بتعليقاته المستفزة التى لاتنتهى ... ويتركنى لينام فى هدوء بينما أنا ! « آكل فى نفسى » من الغيظ !
فكرت طويلاً ، كيف أضع حداً لتعلقهُ المرضى بالفيديو كليب ، حتى توصلت إلى فكرة جيدة ! صعدت إلى سطح العمارة ، وقمت بتغيير اتجاه الدش ، ثم جلست فى براءة أنتظر قدومه من عمله !
فى موعده تماماً ، وصل يحمل التموين اليومى الذى يزيد من أطنان الشحم التى تكسو جسده وقال بسرعة ـ كعادته :
ـ الأكل بسرعة يا نانا أحسن أنا واقع من الجوع !
دخلت المطبخ لأعد له الطعام ... وماهى إلا ثوان حتى انطلقت صرخته :
ـ إية بس اللى حصل ... والله العظيم كده حرام !!
تصنَعت اللهفة ، وأنا مقبلة عليه أسأله :
ـ فيه إيه ياخوليو ؟!
ـ الدش باظ ... تصورى !
ـ جايز مهنج ياحبيبى .. افصل الكهرباء وجربه تانى !
ـ جربت ومافيش فايدة !
ـ جلس مكتئباً ، فهمست :
ـ الأكل جاهز ..
ـ مليش نفس ..
لكنه ، قال وهو يتمتم :

- بس أنا جعان !

لم ينتظر كثيراً .. فبعد أن انتهى من غدائه ، أسرع إلى الهاتف يتصل بعمال الإصلاح ، وجلس على أحرّ من الجمر ! وجاء العمال ...

- وعادت ريما لعادتها القديمة .....

• • •

- ما كنت لأتحمل هذا العذاب ثانية .. لكن ماذا أفعل ؟! هل أترك له البيت ، حتى يتصلح حاله ؟ أم أحطم هذا الجهاز اللعين ؟

همست بهذه التساؤلات لصديقتى هالة ، فقالت لى :

- خليك عاقلة يا نانا ... ومتخربيش بيتك بإيدك ...
- لكن أنا مش قادرة أستحمل !
- إية رأيك تنفذى كلامه ؟
- كلام إيه ؟
- هو مش طلب منك إنك تعملي «نيولوك» ؟
- إنت اتجننتى ياهالة ؟! أنا أدخل أوضة العمليات ، وأخليهم يلعبوا فى وشى ويلخبطوا ملامحه ؟! عشان إية ؟
- أولاً دى بقت عمليات سهلة جداً ، ومفيهاش لخبطة ، ثانياً لازم تعملى كده عشان تعجبيه وتخليه يتفرج عليكى إنت بدل بنات الڤيديو كليب !
- مهما قلت ياهالة .. مستحيل أقتنع .. ومستحيل أعمل نيولوك !

• • •

صعدتُ السلم الفاخر ... ودلفتُ من باب «السنتر» الضخم «عنايات بيوتى بالاس» لأجد فتاة رائعة الجمال تستقبلنى بابتسامة أروع ، طلبت منى فى لهجة مهذبة أن أجلس فى انتظار دورى ..

تجولت بعينيّ أتفحص الجالسات اللائى جئن ساعيات وراء الجمال ...

كانت أغلبهن ممن تعدين الأربعين .. ذلك السنّ الذى يعلن فى قسوة عن انتهاء مرحلة الشباب ، وبداية مرحلة الشيخوخة ، حيث تزحف التجاعيد إلى الوجوه بلارحمة وتكسوها الغضون ، وتنتشر فى أرجائها البقع مختلفة الألوان والأحجام !

إن المرأة لتخشى هذا السن خشيتها من الموت ذاته!

وتبدأ فى التشبث بالسنوات والشهور والأيام ... بل والساعات التالية ! إنها لاتريد للوقت أن يمضى ... ولا لعقرب الدقائق أن يتحرك ...وتحاول بكل طاقتها أن تستمتع بالأيام التى تمضى .. تأخذ معها مسحة من الجمال ... وتترك خطاً فى ركن الفم ... أو شعرة جديدة بيضاء ! إن النساء معذورات فى سعيهن وراء أى أمل فى وقف عجلة الزمن ... ولو كان بأساليب اصطناعية باهظة الثمن بعد دقائق طويلة ، دخلت إلى الطبيب .. الذى رفع حاجبيه دهشة بمجرد أن رآنى، وأشار لى بالجلوس وهو يقول :

- حضرتك محتاجة «عمْرة» كاملة!
حدجته بنظرة نارية وأنا أساله :
- عمرة فى إيه بالضبط؟
- فى كل حاجة من أول شعر راسك لحد صوابع رجليكى !
- اسمح لى يادكتور إنت عديم الذوق!
ابتسم وقال فى هدوء :
- لما تسيبى لى نفسك ... وبعدين تشوفى النتيجة ، ح تغيرى رأيك !
نجح الملعون فى إثارة اهتمامى بشدة ، فوجدتنى أهمس :
- بجد ؟!
- بجد .. بس تقلى جيبك عشان المشوار طويل !
- بالنسبة للفلوس ميهمكش .. المهم انا محتاجة لإيه بالضبط؟
- شوفى ياستى .. ح نعيد نحت جسمك من جديد ، ونشفط الدهون الزائدة ، ونزيل الخطوط البيضا ، دوالى الساقين ... ونحقن رجليك بالكولاچين ، ونعمل لك تدبيس للمعدة عشان متاكليش كثير ... وح نعيد تنسيق وتظبيط حجم الصدر بعد كده ندخل ع الرأس !
- الرأس ؟!
- أيوه ... ح نزرعلك شعر جديد بدل شعرك الأكرت ده ببصيلات ميكروسكوبية ، وبعدين نعمل شدّ وجه كامل وصنفرة ،

وتجميل للأنف ، والفكين ، وتقويم للأسنان ، وتكبير للشفايف ، ووشم الحواجب ، ونزيل تجاعيد الرقبة بحقنها بالبوتكس ، ونزيل الوحمات والحسنات الكثيرة دى بالليزر ... سيادتك مستعجلة ولاّ أكمل ؟!
- لا ... متكملش .. ابتدى على طول !
- طب من فضلك سيبى ثلاثة آلاف جنية فى الحساب !

● ● ●

كان لابد لى من الاختفاء نهائيًا عن انظار الجميع حتى تنتهى رحلتى العلاجية التجميلية !
فاخترت الإقامة بالمستشفى الاستثمارى حتى نهاية الرحلة !
أغلقت هاتفى المحمول ، واعتبرت هذ الفترة استجمام نفسى خاصة من معاناتى من خوليو وبنات الڤيديو كليب ... وسلمت نفسى تماماً لأطباء المستشفى آملة أن أخرج منها قمر ١٤ ...
أسبوعان كاملان قضيتهما بين غرفة العمليات ، وسريرى .. تطورت خلالهما «نانا» - التى هى أنا - تطوراً مذهلاً ، وتلاشت عشرون سنة - على الأقل - من عمرها !! ولما نظرت فى المرآة «اسبهليت» وفغرت «فاى» من الدهشة ، ووقعت فى «غرامى» لشوشتى !
رأيت أجمل «بنوتة» فى الدنيا بلامبالغة .... القوام غصن بان .... والوجه لوحة لجوجان ...
الشعر made in Japan .
والعينان كمدافع الامريكان ...
والأنف والفم والأسنان تعقد بنات الإنس والجان !
شىء مذهل !!!

● ● ●

وأنا عائدة إلى البيت لم أستقل أية وسيلة للموصلات ، وقررت أن أذهب سيراً على الأقدام ، لتجربة «النيولوك» عملياً!
كان الناس يحملقون فىَّ... السائرون على الأقدام ، والراكبون بلا استثناء !
رأيت فى عيون البنات الحسرة والحسد ...
أما نظرت الشباب والرجال فكانت تزعجنى من جرأتها ووقاحتها ! شعرت بذاتى كما لم أشعر من قبل ....
وأحسست بجمالى كأنى كنت قبل الآن رجلاً !
ارتفعت معنوياتى إلى عنان السماء ....
وطافت بعقلى خاطرة مزعجة !
هل يستحقنى الآن رجل مثل خوليو ؟
هل أناسبه كزوجة الآن ... أم كابنة ؟!
ولأنى امرأة - أقصد فتاة - محترمة ، نفضت هذه الأفكار عن رأسى وأقبلت على البيت وأنا فى ذروة الانفعال .. انتظاراً لردة فعل «خوليو» عندما يرانى !
لم أستخدم المصعد عندما وصلت ، ورحت أطوى السلالم فرادى وجماعات ، حتى استقرّ أصبعى على الجرس ، ولم يتركه إلا عندما فُتح الباب !
- م... مساء الخير !!
كانت عيناه متسعتين ، ولسانه متدلياً ، وهو يتمتم ، بينما تلتهمنى نظراته الجائعة ...
سألته فى نعومة تناسب «نيولوكى» :
- نانا موجودة ؟
رد وهو يلهث ، ويجفف عرقه بيده :

- لـ لـ .. لأ... نانا مسافرة ... مين حضرتك ؟
- أنا نانى صاحبتها ... ممكن أدخل أستريح شوية ؟ .. أصلى طلعت ع السلم! بحماس شديد ، أفسح لى المكان وهو يردد بانفعال :
اتفضلى ياهانم .... اتفضلى !
جلست على الأريكة ، ووضعت ساقاً على ساق ، وأنا أقول :
- ممكن شوية ميه ؟
- شوية ميه بس ؟ .. أأمرى حضرتك .. شاى .. قهوة .. نسكافية ...
- لأ .. أنا عاوزة ميه بس !
- ثوان معدودات ، وعاد يلهث ، حتى إن الماء كان ينسكب من الكوب وهو يناوله لى قائلاً :
- اتفضلى ياهانم .. ألف هنا وشفا ...
تناولت رشفة واحدة كما يفعلون فى الأفلام العربية ، وناولته الكوب وأنا أقول فى دلال :
- تعرف إن حضرتك لطيف ؟اندفع يهتف :
- وظريف وخفيف كمان ياهانم ... أنا خدّام الجمال !
- أفندم ..
- آسف ياهانم .. أصل حضرتك مش حلوة ...
- مش حلوة ؟!
- حضرتك فظيعة ... حلوة فرم !
- يعنى إية حلوة «فرم» !
- دى الدرجة اللى أعلى من «طحن» !
- آه !

قلتها وأنا أهم واقفة ، وأتابع :
- طيب أستأذن أنا بقى ...
كاد يركع على ركبتيه ، وهو يستعطفنى :
- ليه بس يانانى هانم ... أنا آسف لوكنت ضايقتك ....
تأملته قليلاً ، ثم قلت بغموض :
- خسارة إنك متجوز ياأستاذ خوليو !
اصطبغ وجهه بالدم حتى صار لونه كعرف الديك وهو يهتف فى حماس :
- قصدك كنت متجوز !
صدمتنى إجابته ، لكنى تمالكت نفسى ، وأنا أسأله فى لهجة حاولت أن أكسبها صفة الإغراء:
- يعنى إيه كنت ؟
- يعنى ح اطلقها ..... ح اطلقها بالتلاتة !
- علشان إيه ؟
- علشانك يانانى هانم .... أنا وقعت فى حبك قبل ما افتح لك الباب ! قلت من تحت أسنانى .
- لكن نانا صاحبتى :
رد بسرعة :
- دى مش من مقامك يانانى هانم ... دى لو مشيت معاكى فى الشارع ممكن «تشبهك » لم أستطع السيطرة على أعصابى عند هذا الحد ، فخلعت حذائى الدقيق ، وهبطت به على رأسه وأنا أصيح :
- تشبهنى ياخاين .....
صرخ وهو يمسك برأسه :

- حلمك علي ياست هانم .. أنا ممكن أبيع الدنيا كلها علشانك !
صرختُ فيه بلهجة يعرفها جيداً :
- تبيع الدنيا عشان مين ياعرة الرجالة .... أنا نانا ... نانا مراتك !
ظل ينظر إلىّ كالمخبول ، وهو يصدّق أذنيه ، ويكذب عينيه ...

● ● ●

بعد أن هدأت الأمور ، كان يجلس تحت قدمىّ كالطفل ، ويتحسس الجرحَ الذى فى رأسه بأسى ، ويقول :
- رغم إن كعب جزمتك خرم راسى ، بس على قلبى زى العسل ! سألته فى إستغراب :
- أد كده بتحبنى يا خوليو ؟
رد وهو يقبل أناملى الرقيقة :
- أنا مش بحبك وبس ... أنا بقيت مجنون بالتراب اللى بتمشى عليه !
- والفيديو كليب ؟
- طالق بالتلاتة !
- والإهانات ...
ردّ لى كل الإهانات اللى فاتت ... أنا مستعدٌ الآن قلبى رقيق ، وشديد الطيبة ، فقد انحنيت على رأسه أقبلها ، وأتمتم :
- ماعاش اللى يهينك ياحبيبى ...
واستمرت لحظات الصفاء ، إلى أن ...

ولكن هذه صفحات أخرى .. من صفحاتى

نانا

ثلاث مرات

كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5

يابيه ارحمني .. أنا ورايا كوم (لحم) ..

مأمور
ضرائب

بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من
دقيقة واحدة . الدرجة 5

والله يا ماما ما عملت له حاجة
كنت باهزر معاه وبقول له
خد درس خصوصي في الإجازة!

للفنانين فقط



هل تستطيع إدماج هذا الشكل فى رسم جميل ؟! حاول !

الدرجة 10

الرجل المعضوض

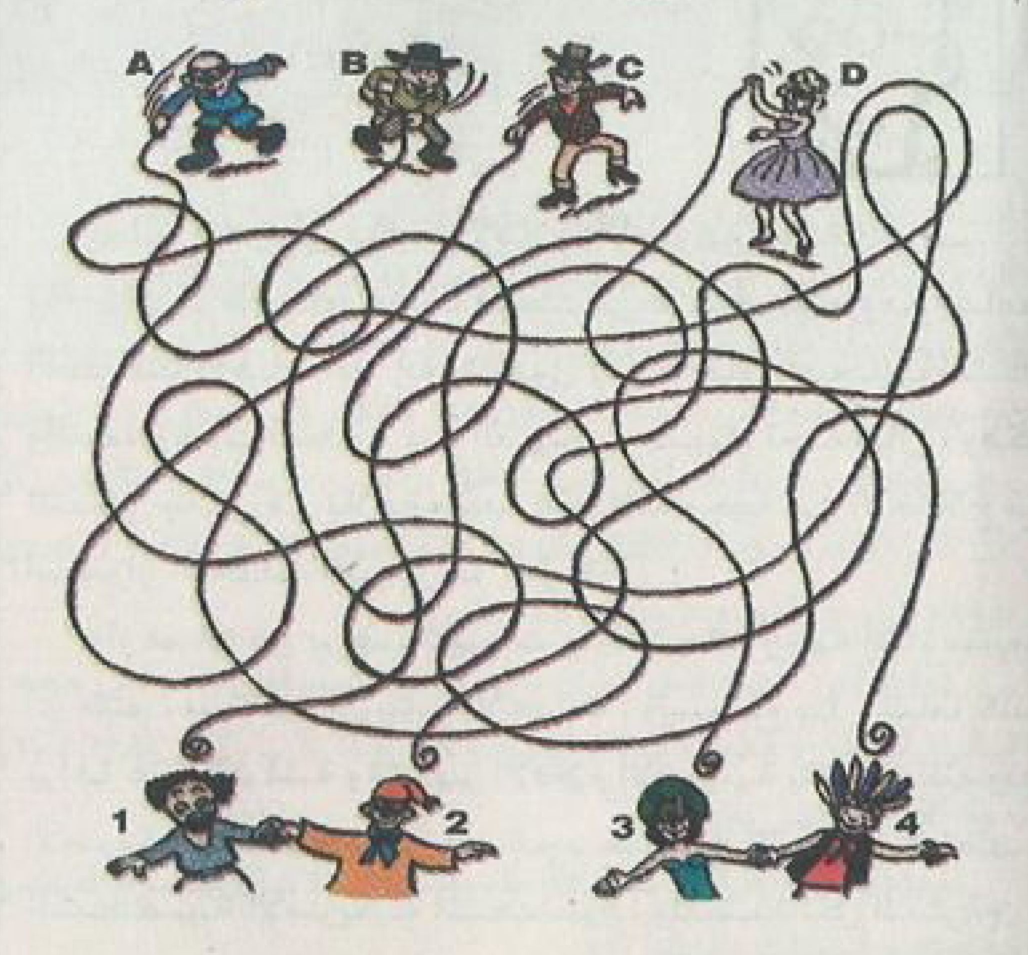
عض كلبٌ رجلاً ، فخرج يلتمس مايشفيه من عضته ، فصادف صديقًا له ، وأخبره بقصته . فقال له الصديق : إن أردت أن تبرأ ، فخذ لقمة ، واغمسها فى دم الجرح ، ثم اذهب وأطعمها الكلب الذى عضك . فضحك الرجل من هذه النصيحة ، وقال له : ويحك ! لو أننى فعلت ذلك ، كنت كأنى أحرّض كل كلب فى المدينة على أن يعضنى !!

• • •

■ لا تحسن إلى الأشرار ، فإن إحسانك إليهم يجرئهم عليك ، ويطمعهم فى إيذائك .



اثنان اثنان !



صل كل شخص من الأشخاص العلويين بمن يرتبط به من الأشخاص السفليين ، تتبع الخيوط .

الدرجة 5





يعشق الشربينى متابعة الأفلام (الأميركية) عشقًا مَرَضيًا ... وقد تأكدت من ذلك عندما أتيحت لى فرصة رؤيته وهو يشاهد أحد تلك الأفلام ... إنه يتحول إلى مخلوق عجيب الشكل والتصرفات بمجرد بدء الفيلم ... عيناه تجحظان ، وفكّه السفلى يتدلّى فى بلاهة وتبدأ عضلات وجهه فى الاختلاج مع استمرار الأحداث التى يراها مثيرة !

وأزعم أن من يراقب تعبيرات واختلاجات وجهه أثناء متابعة أي فيلم ، يستطيع أن يتابع الأحداث ، ويستمتع بها ، تمامًا كأنه يراها على الشاشة وتشتهر الأفلام الأمريكية بتقديم النموذج الأمريكى وتصديره الى العالم - خاصة الثالث - فتظهر الشخصية الأمريكية المتحضرة ، والمنقذة لكل الغارقين المساندة للضعفاء ، وناصرة المظلومين ... ويبدو أن معمل صناعة السينما هناك - هوليود - هوإحدى غرف البيت الأبيض حيثُ مقر حكم العالم ! أدركت كل هذا منذ نعومة أظفارى ،

ومنذ كنت أشاهد أفلام «رامبو» ، «سلفستر ستالونى» ، وأفلام «أرنولد شوازينجر» - حاكم ولاية كاليفورنيا حالياً - كنت لاأصدق أن الأمريكان بهذه الطيبة والمثالية ... وكانت رسائلهم عبر الأفلام لاتنطلى على - رغم انطلائها على معظم الناس صغارًا وكبارًا !! كنت موقنًا من أن كل ما أن أشاهده كذب فى كذب ، ولما كنت أصارح أصدقائى بهذا ، كانوا يتهكمون علىّ ويصفوننى بالجهل وانعدام الثقافة .... فكنت أعتزلهم وأتابع أفلام « يونس شلبى » و « الشحات مبروك » !! قد تتعجبون ياأصدقائى عندما تقرءون هذا الكلام على لسانى ، باعتبارى - فى نظركم - شاباً عابثاً ، ضيق الأفق ، لايتعب رأسه فى التفكير لكن لأن لكل شيء حدود .. فتلك حدودى .. لاأحتمل أن ألعب دور الضحية المخدوع ... ولاأسمح لأحد أن يخدعنى !

نعود إلى الشربينى الذى بُحّ صوتى و «تدلدل» لسانى معه ، ليفيق ويطرح هذه الأفلام السخيفة جانبًا ... لكن مناقشاتى معه كانت تنتهى بقوله :

- ياعم روح فاكر نفسك طه حسين !! كان يصرخ أمامى وهويتابع أحداث الفيلم :

ياالاجيمس .. إديله .. إدى .. إديله .. إدى !!

لم أستطع أن أمنع نفسى من الشعور بالاشمئزاز ... فأسرع إلى الجهاز وأغلقة !!

فيتناول طفاية السجائر الزجاجية ، ويهم بقذفي بها ، لولا اختفائى من أمامه فى طرفة عين ...

• • •

وفى يوم ضمنى اجتماع مع جمعة - لم أنس قبله أن أقدم له ساندوتش «تشكين كييف» الذى يعشقه - ودار الحوار حول انجذاب » الشربينى للسينما الأمريكية إنجذابًا مرضيًا خطيرًا ... قال جمعه وهو يسلك أسنانه بأصبعه فى مشهد بشع :

- ياسيدى وانت مالك .. ماتسيبه يشوف اللى يشوفه ؟

هتفت بحماس :

- افهمنى ياجمعه .. إحنا أصحاب .. ومصلحة الشربينى تهمنى بجد !!

قذف جمعة «بفتفوتة» أخرجها من بين أسنانه ، فاستقرت على ركن فمى ... كدت أتقيأ .. لكنى تمالكت نفسى ، واكتفيت بلكمة ناولته إياها بعد أن أودعتها غيظ سنين طويلة من أفعاله الشاذة ولامبالاته المستفزة !

تركت جمعة حيث لافائدة تُرجى منه .. وقررت استخدام الحيلة لإنقاذ الشربينى من الجنون الذى صار قريباً منه ..

بوسائلى الخاصة - ولاتسألونى عنها - استطعت الحصول على شريط ڤيديو مسجل عليه فيلم مثير الأحداث ، سريع الإيقاع...

توجهت بالفيلم إلى منزل الشربينى ... فتحت لى والدته ، وما إن رأتنى حتى هتفت فى لهفة :

- الحق صاحبك ياخليل ..

- ماله ياطنط ؟

- بقى له تمن ساعات بيتفرج على أفلام أجنبية ومش عاوز ياكل ولايذاكر !!

طمأنتها ، واقتحمت علية خلوته ، لأجده مندمجًا اندماجًا شنيعاً ، وعيناه معلقتان على الشاشة كأنه تمثال من الحجر .. ألقيت علية السلام ، فلم يرد .. ناولته يدى لأصافحه ، فصافحنى دون أن يرفع عينيه عن الشاشة :

- شربينى .....

قرّب أصبعه من فمه فى إشارة واضحة لأصمت .. فما كان منى إلاّن أغلقت التلفيزيون - كالعادة .. صرخ فى وجهى :

- إيه اللى عملته ده يابنى آدم !

وحاول أن يتطاول علىّ ، فلم أغضب منه ، لأنى على دراية بحالته ، لكنى منعته ، وقلت مهدئًا :

- اهدأ يا شربينى .. أنا جايب لك مفاجأة .

- مش عاوز مفاجآت .. اتكل على الله وسيبنى أكمل الفيلم !

أخرجت الشريط من جيبى ، وأنا أقول فى لهجة تشويقية :

- فيلم أجنبى محصلش !

انقض على الشريط ، وفى ثوان معدودة ، كانت الشاشة تعرض العناوين ... بارتياب رمقنى ، وهو يسأل :

- إيه ده !!
- إيه ؟
- فيلم غريب ... وإيه اللغة المكتوبة بها التترات دى ؟
- مش عارف .. بس الفيلم مترجم عربى ..

تنهّد فى استسلام ، وبدأ يتابع دون حماس .. مرّت دقائق قليلة ، حتى رأيته يعتدل فى جلسته ، وتبدأ حواسه فى الانتباه ... بعد نصف ساعه ، كان الشربينى قد وصل الى رحلة الاندماج ، وصار متعاطفاً مع البطل بكل جوارحه .. مرت ساعة ، وهويضطرب فى جلسته ، ويحرك أطرافه حسب انفعالاته ، وأحداث الفيلم ... يقوم ويجلس ، ويهتف فى قلق :

- ابعد ... ابعد يا «موفاز» ... إوع الرصاصة تيجى فى دماغك !

ضغطتُ على زر الريموت ، فتوقف الفيلم مؤقتاً ، وتأهب الشربينى للصياح ، لكنه تذكر أنى صاحب الفيلم فكتم غيظه ، وقال من تحت أسنانه :

- إيه .. وقفت الفيلم ليه ؟
- عاجبك ؟
- جداً !! وخصوصاً البطل «موفاز» اسمه غريب جداً!!
- لأنه إسرائيلى !

- إيه ؟!
- أيوه البطل إسرائيلى ، والفيلم كله إسرائيلى !!

صاح الشربينى :

- إية القرف ده ؟! .. سايبنى أتفرج عليه من غير ما تقوللى ؟!
- اولاً لأنك جاهل .. وما لفتتش نظرك الحروف العبرية فى المقدمة ، ثانياً عشان أسيبك تستمتع بالأحداث !
- أستمتع وبفيلم إسرائيلى ؟!
- وإيه يعنى ؟
- إنت عبيط يا خلانتينو ؟! دول أعداءنا !!
- ياسلام وإيه مظاهر عدوانهم لنا ؟!
- بقولك إيه .. يعنى مش شايف الفلسطينن اللى بيقتلّوهم كل يوم !!
- طب وانت مش شايف العراقيين اللى الأمريكان بيقتلوهم كل يوم ؟!
- عندك حق .. لكن ...
- لكن إيه ؟! أنا ح أسألك سؤال .. عمرك سمعت إن إسرائيل مارست مع السجناء الفلسطينيين بشاعات زى اللى عملوها الأمريكان فى سجن أبو غريب ؟!
- بصراحة لأ .. الأمريكان تجاوزوا أى فظاعات أرتكبت من دولة محتلة عبر التاريخ ...

- إذن ليه مبهور بيهم ، وبتتابع أفلامهم وإعلامهم بتعاطف وحماس وحب ؟! فى حين إنك صَعقت لما عرفت إن الفيلم ده إسرائيلى ؟!

أطرق الشربينى بعد أن عجز عن الإجابة ، فتابعتُ حديثى :

- الإعلام الأمريكى جزء هام جداً من السياسة الأمريكية ... وإعجابك الأحمق بأفلامهم يحقق لهم أغراضهم ...

- وإية أغراضهم ياأبو العريف ؟!

- إننا نشعر بقوتهم الأسطورية المزعومة ، ونخاف ونترعب من التكنولوجيا التى لاتقهر ، ونبهر ونقدس السوبرمان الأمريكى الذى يقف مع الضعفاء والمظلومين !

قال الشربينى وهو يغلق جهاز الفيديو :

- آه .. زى ماوقفوا كده مع ضعفاء «أبوغريب» !!

وإلى صفحة أخرى من صفحات

دنيا خالانتينو .

لعبة النقط

صل النقط بالترتيب من 1:33 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

ومين الشاطر اللى بيسمع كلام ماما..
عشان ياخد هدية ؟!

إنت يا بابا..

التفاصيل.. والرسم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .
الدرجة 5

زبون المطعم ..


جرسوووون ..


تحت أمرك يا سعادة البيه ..
اديني طبق بسبوسة وكنافة ..


تحت أمرك يا سعادة البيه ..
استنى هنا.. عندكم شوكة طويلة ؟ أطول شوكة عندكم !


أوكي .. بس ليه يا سعادة البيه ؟
آكل بيها الكنافة والبسبوسة أصل الدكتور قال لي ابعد عن الحلويات !

لعلمك أنا كلمتي هي اللي بتمشي في البيت!

أنا برضه زيك.. مراتي مسافرة!

تلوين بالأرقام!

لوّن الأرقام : 1 ـ بالأحمر.

2 ـ بالأزرق.

3 ـ بالأصفر.

الدرجة 10

مصيف؟

لأ.. مصاريف مدارس!

لعبة النقط

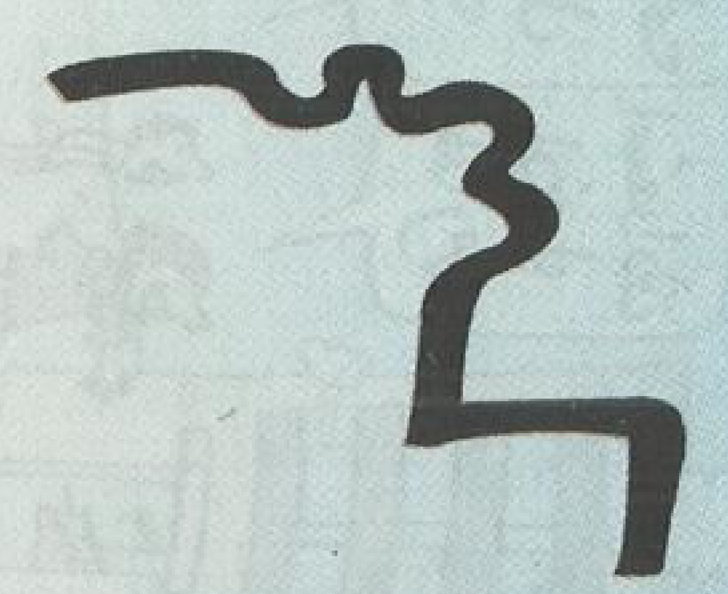
صل النقط بالترتيب من 1:47 لتكتمل معالم الرسم

الدرجة 5

علي عليوة

ولو عاوز تعرف
عمو اتأخر ليه ..
اتصل ب
0900888





هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم ؟
الدرجة 10

إيه اللى بيحصل ده ؟
استعدادات لدخول المدارس
بوم
طاخ

فكاهة من الصين

خطَّ رجل بإصبعه على طاولة مغطاة بالندى بعض الخطوط الاعتباطية ، فتشكلت مقاطع جملة تقول : « أودّ أن أكون إمبراطورًا » ورأى عدو له ذلك مصادفة ، فحمل هذه الطاولة إلى المحكمة ليتهمه بالتمرّدُ . وحين حضر القاضى كانت الشمس قد طلعت ، وتَبَخر الندى ، وزالت آثار الخطوط .

فسأله الناس :

ـ ماذا تفعل هنا بهذه الطاولة ؟

فقال الرجل :

ـ عندى مجموعة من الطاولات ، وقد جئت بهذه نموذجًا ليراها القضاة إن كانوا يرغبون فى شرائها !



البحار الغبى ..

كابتن كابتن.. عاوز تدخل الحمام ؟

لا يا سيدى.. اشمعنى؟











بريد فلاش



baridflash@yahoo.com

أود أولاً أن ألفت انتباه الأصدقاء الأعزاء إلى ضرورة كتابة أسمائهم عند إرسال sms إلى رقم فلاش 0101457128 .لأنى افاجا برسائل عديدة تصلنى وهى تحمل أسئلة واقتراحات ، ومساهمات ، دون أن يوقع صاحبها باسمه ، ولايمكن بالطبع نشرها محتويات هذه الرسائل الناقصة ... ومرة أخرى لهواة المراسلة يرجى إرسال النص على الوجه التالى :

الاسم : ....

مواليد: ...../ .../ .....

الهويات :.........

العنوان أو البريد الألكترونى : -

والآن لنبدأ جولتنا الممتعة مع الأصدقاء...

● ● ●

■ الصديقة المحبة لفلاش :بيان بدوى محمود الشيخ 14 عامًا ، من مدينة نصر - القاهرة ، ترجو قبولها صديقة دائمة لفلاش .. وتقترح (بيان) :

1 - تقديم المزيد من مغامرات فطومة، لأنها مغامرات ممتعة جداً ..

2 - زيادة مغامرات(ميدو) و(سوزى) التى قلّت فى الفترة الأخيرة ، وبالمناسبة أين والدتهما ؟!

3 - تقديم مغامرات جديدة للبنت الجميلة (شيرين) .. وما سبب تقديمك لهذه الشخصية ؟

الحلول

الصفحة	الحل
9	غريب والترتيب : هـ - جـ - ب - أ - د
11	يوسف
19	الأطلال والترتيب : هـ - ب - د - أ - جـ
33	الأرنب
35	غريق والترتيب : هـ - أ - جـ - د - ب
105	رقم 2
107	1 - جزء من الجاروف .
	2 - حصاة خلف ذراع الدب الايسر .
	3 - جزء من شراع المركب .
	4 - جزء من الدلـو .
	5 - موجة اسفل القارب .
	6 - عين الدب اليسرى .
	7 - جزء من رجل الدب اليسرى .
	8 - جزء من ساعد الدب الايمن
113	1 - ذيل الأرنب . 2 - زهرة زائدة تحت الأرنب .
	3 - فم الأرنب .
	4 - دخان زائد على ا لصورة .

الصفحة	الحل
115	1 - زهرة أمام القرد الناحية اليمنى للصورة .
	2 - جزء دائرى من الرسم العلوى . 3 - جزء من الشجرة .
	4 - جزء من قدم القرد . 5 - جزء من افرع الشجرة .
	6 - جزء من الشجرة . 7 - جزء من خلفية الصورة .
	8 - الجزء العلوى من رأس القرد .
117	1 - ريشة زائدة فى القبعة . 2 - ذيل الكلب .
	3 - قمة النخلة . 4 - الزخارف على الطبلة .
133	رقم 4 .
135	1 - الباقة . 2 - زهرة زائدة .
	3 - حاجب عينه . 4 - الجورب .
137	لؤى والترتيب : جـ - ب - هـ - د - أ
141	1 - جزء من الرسم العلوى .
	2 - جزء من داخل الإطار الخلفى .
	3 - جزء من داخل الإطار الأمامى .
	4 - الإطار الأمامى .
	5 - جزء من مدخنة الجرار .
	6 - جزء من مقدمة الجرار .
	7 - غطاء رأس السائق .
	8 - جزء من الأطار الأمامى من الجهة اليمنى .

الصفحة	الحـــــــــل
143	طاهر .
205	البقرة .
207	1 ـ النخلة . 2 ـ حاجباً عينى الدبّة . 3 ـ ذيل القرد الكبير . 4 ـ أذنا القرد الصغير .
211	1 ـ B 2 ـ D 3 ـ A 4 ـ C
221	1 ـ مؤخرة غطاء الراس عند الطفل . 2 ـ زهرة صغيرة فى عين الصورة . 3 ـ قدم الارنوب . 4 ـ الجزء العلوى من غطاء الراس . 5 ـ جزء من الشجر الموجودة فى خلفية الطفل . 6 ـ مؤخرة البندقية . 7 ـ الجزء الاسفل من حذاء الدب اليمنى . 8 ـ مقدمة الراس عند الدب .

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور فى رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : .... السن : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐ المهنة : ....

العنوان : ....

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم : ....

---

(١) أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....

....

---

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....